

Литературное чтение

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной общеобразовательной программы «Литературное чтение» начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение 1-4 классы» Л.А. Ефросиминой (Образовательная система «Начальная школа XXI века»), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания

Программа рассчитана на 4 года обучения (1 – 4 класс)

На курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 48 часов, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

Содержание программы учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль

интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. *Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты,

волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения:

части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык,

герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый(календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- 1) становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- 2) осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- 3) первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- 1) освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- 2) осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- 3) выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- 4) неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- 1) проявление уважительного отношения и интереса к художественной

культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

2) приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

3) понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

1) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

2) бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

1) бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

2) неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

1) овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

2) потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

1) сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

2) объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

3) определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

4) находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

5) выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

6) устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике

поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- 1) определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- 2) формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- 3) сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- 4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- 5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- 6) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- 1) выбирать источник получения информации;
- 2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- 3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- 4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- 5) анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- 6) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- 7) готовить небольшие публичные выступления;
- 8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- 1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 2) выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- 1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- 2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- 1) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 2) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 3) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 4) ответственно выполнять свою часть работы;
- 5) оценивать свой вклад в общий результат;
- 6) выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- 1) понимать ценность чтения для решения учебных задачи и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- 2) владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- 3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- 4) различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- 5) различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- 6) понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- 7) владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- 8) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 9) пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- 10) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки

ударения;

11) составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

12) сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

13) ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

14) выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

15) обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

1) объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

2) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

3) читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

4) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

5) понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

6) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

7) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

8) описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

9) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

10) осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

11) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

12) пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от

лица героя, от третьего лица;

13) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

14) составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

15) сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

16) ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

17) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

18) использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

1) отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

2) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

3) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

4) читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

5) различать художественные произведения и познавательные тексты;

6) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

7) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

8) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

9) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

10) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

11) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

12) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с

использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

13) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

14) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

15) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

16) при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

18) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

20) сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

21) использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

23) использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

1) осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

2) демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

3) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

4) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

5) читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

6) различать художественные произведения и познавательные тексты;

7) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

8) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

9) различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

10) соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

11) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

12) характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

13) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

14) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

15) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

16) составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

17) читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

18) составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

19) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

20) сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

21) использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

22) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс,

48 часов, 4 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль "Традиции народов России" - 10 часов

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Послебукварный период	8 ч	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
2.	Читаем сказки, загадки, скороговорки	4 ч	
3.	Учимся уму-разуму	8 ч	
4.	Читаем о родной природе	10 ч	
5.	О наших друзьях – животных	10 ч	
6.	Читаем сказки, пословицы, считалки (7 часов)	7 ч	
7.	Итоговая проверка навыка чтения	1 ч	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Н. Носов «Затейники», Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	1	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
2.	Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек», А. Толстой «Ёж» (отрывок).	1	
3.	В. Лунин «Волк ужасно разъярён...», Г. Цыферов «Зелёный заяц», В. Драгунский «Он живой и светится».	1	
4.	Русская народная сказка «Лиса и журавль», Н. Сладков «Лиса и мышь».	1	
5.	Г. Сапгир «Лошарик», В. Берестов «Картинки в лужах».	1	
6.	А. Митта «Шар в окошке», Д. Хармс «Лиса и заяц», Г. Снегирёв «Скворец».	1	
7.	Г. Юдин «Почему «А» первая», Б. Заходер «Буква «Я».	1	
8.	Э. Успенский «Всё в порядке», В. Голявкин «Яндреев».	1	
9.	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», русская народная	1	

	сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть».	
10.	В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычев «Скороговорка», В. Бианки «Лис и мышонок».	1
11.	ВПМ: Многообразие народов России.	1
12.	К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Толстой «Косточка».	1
13.	В. Осеева «Кто наказал его?». Пословица.	1
14.	И. Северянин «Ее питомцы», Е. Пермяк «Горопливый ножик». Пословицы.	1
15.	В. Осеева «Потерянный день». Пословицы.	1
16.	ВПМ: Традиции азиатских народов России.	1
17.	В. Осеева «Три товарища», В. Осеева «Печенье». Пословица.	1
18.	А. Барто «Я-лишний», Я. Ким «Мама», Э. Успенский «Все в порядке».	1
19.	Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь», Э. Мошковская «Лед тронулся», И. Соколов-Микитов «Русский лес». Загадки. Песенка-закличка.	1
20.	ВПМ: Традиции кавказских народов России.	1
21.	Русская народная песня «Березонька», С. Маршак «Апрель», М. Пришвин «Лесная капель».	1
22.	И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Коваль «Бабочка». Загадка.	1
23.	С. Михалков «Аисты и лягушки», Е. Чарушин «Томкины сны».	1
24.	ВПМ: Семейные праздники разных народов	1
25.	И. Жуков «Нападение на зоопарк», М. Пришвин «Ёжик».	1
26.	Ю. Могутин «Убежал», Б.Заходер «Ёжик», М. Пришвин «Норка и Жулька».	1
27.	Русская народная песня «Котик», Э. Шим «Глухарь», Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья».	1
28.	ВПМ: Русские народные праздники	1
29.	М. Пляцковский «Добрая лошадь», В. Осеева «Кто хозяин?», В. Осеева «На катке».	1
30.	В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». Пословица. Е. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого».	1
31.	И. Бутман «Клоун», Е. Пермяк «Бумажный змей», В.	1

	Берестов «Серёжа и гвозди».		
32.	ВПМ: Русские народные промыслы	1	
33.	Рубрика «Книжная полка». Малые жанры фольклора (скороговорки, загадки, заклички, считалки народные и литературные, пословицы)	1	
34.	М. Пляцковский «Урок дружбы», В. Орлов «Как Малышу нашли маму».	1	
35.	А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке».	1	
36.	ВПМ: Русские народные игры.	1	
37.	В.Сутеев «Цыплёнок и Утёнок», С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить»	1	
38.	<i>Итоговая проверка навыка чтения</i>	1	
39.	Работа над ошибками. Д. Биссет «Дракон КОМОДО» и др. произведения зарубежных авторов	1	
40.	ВПМ: Народные танцы.	1	
41.	А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне». Пословицы	1	
42.	В. Орлов «Большие уши», Е. Чарушин «Томка и корова», Загадка. В. Берестов «Выводок»	1	
43.	И. Соколов-Микитов «Радуга», Е. Трутнева «Эхо», И. Шевчук «Ленивое эхо», К. Чуковский «Загадка».	1	
44.	ВПМ: Культура быта русского народа	1	
45.	И. Соколов-Микитов «Май», А. Плещеев «Травка зеленеет».	1	
46.	Я. Тайц «Всё здесь», «По ягоды», К. Чуковский «Радость».	1	
47.	М. Есеновский «Моя небольшая родина», Ю. Коринец «Волшебное письмо», Р. Валеева «Здравствуй, лето», В. Лунин «Я видел чудо».	1	
48.	ВПМ: Повторение пройденного.	1	
	Итого:	48	

2 класс

136 часов (4 часа в неделю), в том числе внутрипредметный модуль «Традиции народов России» (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	О нашей Родине	5 ч	Учи.ру
2.	Народная мудрость (Устное народное	6 ч	ЯКласс

	творчество)		РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
3.	О детях и для детей	13 ч	
4.	Мир сказок	6 ч	
5.	Уж небо осенью дышало	6 ч	
6.	Снежок порхает, кружится	18 ч	
7.	Здравствуй, праздник новогодний!	10 ч	
8.	О братьях наших меньших	12 ч	
9.	«Лис Миккель и другие» (зарубежные сказки)	13 ч	
10.	Семья и я	15 ч	
11.	Весна, весна красная	24 ч	
12.	«Там чудеса...» (волшебные сказки)	8 ч	
	Контрольная работа	7	

Тема	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О нашей Родине 5 ч	1.	Ф. Савинов «Родина». Обучение выразительному чтению.	1	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
	2.	И. Никитин «Русь». Обучение восприятию стихотворения на слух, моделированию обложки.	1	
	3.	С. Романовский «Русь». Формирование навыка поискового чтения.	1	
	4.	Литературное слушание С. Романовский «Слово о русской земле». Обучение работе со словарём. Модуль 1	1	
	5.	А. Прокофьев «Родина» Н. Рубцов «Россия, Русь – куда я ни взгляну...» Обучение выразительному чтению. Модуль 2	1	
Народная мудрость (Устное народное творчество) 6 ч	6.	Рус. нар. песни «Я с горы на гору шла», «Я посею, я посею...». Знакомство с жанром нар. песни.	1	
	7.	Загадки народные. Формирование понятия «загадка». Входная проверка навыка чтения.	1	
	8.	Литературное слушание. Былина «Как Илья из Мурома богатырём стал». Работа со структурными элементами былины, устаревшими словами. Модуль 3	1	
	9.	«Три поездки Ильи Муромца». Закрепление знаний об особенностях жанра былины.	1	
	10.	Расширение представлений о жанрах фольклора. Малые жанры фольклора: шутка, считалка, потешка, пословица.	1	
	11.	Обобщение по теме. Проверь себя.	1	

		Формирование навыка самоконтроля и самопроверки.	
О детях и для детей 13 ч	12.	А. Барто «Катя», Б. Заходер «Перемена». Формирование умения давать нравственную оценку поведению героя.	1
	13.	С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах», А. Рубинов «Ступенька». Обучению анализу стихотворения, определению главной мысли.	1
	14.	С. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». Обучение составлению плана, нравственному анализу поступков.	1
	15.	Е. Пермяк «Смородинка», С. Михалков «Прогулка». Формирование читательского восприятия, умения давать оценку поступкам героев. Модуль 4	1
	16.	Н Носов «Заплатка», П. Воронко «Мальчик Помогай». Отработка основных видов чтения: изучающего, поискового, выборочного. Модуль 5	1
	17.	Г. Сапгир «Рабочие руки», «Айога» нанайская нар. сказка. Обучение чтению по ролям. Модуль 6	1
	18.	Знакомство с особенностями басни. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» Л. Толстой «Страшный зверь».	1
	19.	М. Зощенко «Самое главное», Я. Аким «Жадина». Развитие способности сопереживать героям. Модуль 7	1
	20.	В. Сутеев «Кто лучше?», В. Осеева «Волшебная иголочка». Обучение чтению по ролям, оценке поступков героев. Модуль 8	1
	21.	А. Митга «Шар в окошке», Е. Пермяк «Две пословицы». Обучение формулированию главной мысли.	1
	22.	Л. Пантелеев «Две лягушки». Обучение сравнительному анализу поступков героев. В. Катаев «Цветик - семицветик» Модуль 9	1
	23.	В. Беспальков «Совушка». Обучение составлению характеристики героев. Модуль 10	1
	24.	В. Сутеев «Снежный зайчик». Деление текста на части.	1
25.	Обобщение по разделу. Книжная полка.	1	
Мир сказок 6 ч	26.	Русская нар. сказка «У страха глаза велики». Обучение выразительному чтению.	1
	27.	Знакомство с особенностями рус. нар.	1

		сказки. Рус. нар. сказка «Царевна – лягушка». Модуль 11	
	28.	Братья Гримм «Маленькие человечки». Обучение краткому пересказу.	1
	29.	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Принцесса на горошине». Формирование умения определять главную мысль.	1
	30.	Братья Гримм «Семеро храбрецов». Знакомство с национальными особенностями сказки.	1
	31.	Комплексная контрольная работа. Проверка осознанности чтения.	1
Уж небо осенью дышало 6 ч	32.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Г. Скребицкий «Осень». Обучение анализу стихотворения, выразительному чтению. Модуль 12	1
	33.	Э. Шим «Белка и ворон», Е. Трутнева «Осень». Обучение чтению по ролям.	1
	34.	Н. Сладков «Эхо», А. Твардовский «Начало осени». Обучение чтению по ролям. Модуль 13	1
	35.	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки», М. Пришвин «Недосмотренные грибы». Развитие навыка чтения вслух, молча, выразительно.	1
	36.	Э. Шим «Храбрый опёнок» К. Бальмонт «Осень». Восприятие на слух художественного произведения. Модуль 14	1
	37.	Обобщение по разделу. Проверь себя. Текущая контрольная работа.	1
Снежок порхает, кружится 18 ч	38.	З. Александрова «Снежок» К. Ушинский «Проказы старухи зимы». Обучение выразительному чтению.	1
	39.	С. Иванов «Каким бывает снег» С. Есенин «Пороша». Обучение краткому пересказу по плану.	1
	40.	И. Соколов–Микитов «Зима в лесу». Обучение составлению плана и подробному пересказу.	1
	41.	Литературное слушание Э. Шим «Всем вам крышка», К. Ушинский «Мороз не страшен». Формирование полноценного читательского восприятия.	1
	42.	Русская народная сказка «Дети Деда Мороза» Нем. нар. сказка «Бабушка Метелица». Обучение чтению по ролям, подробный пересказ по готовому плану.	1

		Модуль 15	
	43.	М. Пришвин «Деревья в лесу» Е Пермяк «Четыре брата». Обучение самостоятельной работе с произведением.	1
	44.	И. Суриков «Детство». Обучение выразительному чтению.	1
	45.	Литературное слушание. В. Даль «Девочка Снегурочка». Составление эскизно-модельного плана. Модуль 16	1
	46.	Рус. нар. сказка «Снегурочка». Сравнительный анализ русской народной и авторской сказки.	1
	47.	Японская нар. сказка «Журавлиные перья». Знакомство с волшебной сказкой. Модуль 17	1
	48.	Н. Некрасов «Саша». Обучение выразительному чтению.	1
	49.	В. Одоевский «В гостях у дедушки Мороза». Развитие восприятия художественного произведения.	1
	50.	Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует». Обучение поисковому чтению.	1
	51.	И. Соколов–Микитов «Узоры на снегу» И. Беляков «О чём ты думаешь, снегирь?». Формирование навыка выразительного чтения..	1
	52.	Литературное слушание В. Одоевский «Мороз Иванович». Знакомство с литературной сказкой, чтение по ролям.	1
	53.	В. Одоевский «Мороз Иванович» «Царство Мороза Ивановича». Обучение выполнению творческого проекта.	1
	54.	Обобщение по разделу «Проверь себя».	1
Здравствуй, праздник новогодний! 10 ч	55.	С. Михалков «В снегу стояла ёлочка». Формирование навыка чтения про себя.	1
	56.	Литературное слушание Х.-К. Андерсен «Ель». Обучение составлению плана.	1
	57.	А. Гайдар «Елка в тайге». Обучение составлению плана.	1
	58.	А. Гайдар. «Елка в тайге». Обучение выразительному чтению.	1
	59.	Промежуточная проверка навыка чтения. Итоговая комплексная контрольная работа.	1
	60.	С. Маршак «Декабрь». Умение определять авторскую позицию.	1
	61.	С. Городецкий «Новогодние приметы». Отработка навыка выразительного	1

		чтения.	
	62.	Стихи о природе. Навык самопроверки и самооценки.	1
	63.	Библиотечный урок. Книги о Новом годе для детей. Обучение составлению выставки книг.	1
	64.	Урок – утренник «Здравствуй, праздник новогодний!». Конкурс чтецов.	1
О братьях наших меньших 12 ч	65.	Рус. нар. песня «Бурёнушка» В. Жуковский «Птичка». Закрепление навыка выразительного чтения.	1
	66.	К. Ушинский «Кот Васька» Произведения фольклора (считалки, загадки). Е. Благинина. «Голоса леса». Сравнение произведений разных жанров.	1
	67.	М. Пришвин «Старый гриб» Н. Рубцов «Про зайца». Формирование навыка поискового чтения. Модуль 18	1
	68.	К. Ушинский «Лиса Патрикеевна» П. Комаров «Оленёнок». Анализ особенностей рассказа-описания.	1
	69.	В. Бианки «Ёж-спаситель» Скороговорки. Отработка основных видов чтения.	1
	70.	М. Дудин «Тары-бары...» В. Бианки «Хвосты». Обучение составлению плана.	1
	71.	Литературное слушание К. Ушинский «Плутиска кот» К. Паустовский «Барсучий нос». Обучение сравнительному анализу произведений.	1
	72.	Рус. нар. сказка «Журавль и цапля». Обучение пересказу от лица героя.	1
	73.	Рус. нар. сказка «Зимовье зверей» «Белый медведь и бурый медведь». Ненецкая сказка. Обучение краткому пересказу. Модуль 19	1
	74.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про воробья Воробеича и Ерша Ершовича». Обучение чтению по ролям.	1
75.	Рус. нар. сказка «Белые пёрышки». Формирование умения высказывать оценочные суждения.	1	
76.	Книжная полка «Проверь себя». Развитие навыка самопроверки и самоконтроля.	1	
«Лис Миккель и другие» (зарубеж)	77.	Литературное слушание Украинская нар. сказка «Колосок». Чтение по ролям.	1
	78.	Французская сказка «Волк, улитка и	1

ные сказки) 13 ч		осы». Обучение самостоятельной работе с произведением. Модуль 20	
	79.	Английская нар. сказка «Как Джек ходил счастья искать». Сравнение сказок разных народов.	1
	80.	Английская нар. сказка «Как Джек ходил счастья искать». Обучение составлению характеристики героя.	1
	81.	Норвежская нар. сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Обучение составлению характеристики героя.	1
	82.	Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг». Обучение чтению по ролям. Модуль 21	1
	83.	Литературное слушание Братья Гримм «Бременские музыканты». Развитие восприятия художественного произведения.	1
	84.	Братья Гримм «Бременские музыканты». Формирование навыка поискового чтения.	1
	85.	Английская народная сказка «Сказка про трёх поросят». Обучение составлению плана.	1
	86.	Английская народная сказка «Сказка про трёх поросят». Закрепление навыка чтения по ролям.	1
	87.	Зарубежные сказки. Повторение. Составление схемы.	1
Семья и я 15 ч	88.	Библиотечный урок. Обучение работе с книгами.	1
	89.	Текущая контрольная работа.	1
	90.	Л. Толстой «Лучше всех». Обучение выявлению авторской позиции.	1
	91.	Пословицы. Нар. песня «Колыбельная». Формирование умения преобразовывать текстовую информацию в таблицу.	1
	92.	М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Обучение выразительному чтению.	1
	93.	Е. Пермяк «Случай с кошельком» С. Аксаков «Моя сестра». Анализ и оценка поступков героев.	1
	94.	В. Осеева «Сыновья» Пословицы. Выявление позиции автора.	1
	95.	А. Майков «Колыбельная песня» Пословица. Обучение выразительному чтению.	1
	96.	Литературное слушание Л. Толстой «Отец и сыновья»	1

		И. Панькин «Легенда о матерях». Обучение составлению эскизно-модельного плана. Модуль 22	
	97.	А. Плещеев «Старик» Л. Воронкова «Катин подарок». Формирование умения выявлять авторскую позицию.	1
	98.	Ю. Коринец «Март» А. Плещеев «Песня матери». Обучение анализу стихотворения.	1
	99.	Татарская нар. сказка «Три сестры». Раскрытие нравственного значения поступков героев. Рус. нар. сказка «Белая уточка» одуль 23	1
	100.	Итоговая комплексная контрольная работа. Проверка навыка чтения.	1
	101.	В. Солоухин «Деревья», Б. Заходер «Сморчки». Определение главной мысли.	1
	102.	С. Михалков «Быль для детей». Закрепления навыка выразительного чтения. Модуль 24	1
	103.	С. Баруздин «Салют». Раскрытие нравственного значения подвига героев Великой Отечественной войны. Литературное слушание К. Курашевич «Бессмертие». Модуль 25	1
	104.	Обобщение по теме. «Проверь себя».	1
Весна, весна красная 24 ч	105.	Нар. песня «Весна, весна красная!» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Обучение выразительному чтению.	1
	106.	А. Чехов «Весной». А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Обучение выборочному чтению.	1
	107.	Г. Скребицкий «Весна –художник». Сравнительный анализ произведений разных жанров.	1
	108.	Литературное слушание Н. Сладков «Снег и Ветер», «Проталина». Развитие восприятия художественного произведения. Модуль 26	1
	109.	С. Маршак «Весенняя песенка» Э. Шим «Чем пахнет весна». Обучение выразительному чтению.	1
	110.	Е. Баратынский «Весна, весна!...», В. Маяковский «Тучкины штучки». Обучение сравнительному анализу произведений. Модуль 27	1
	111.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»,	1

	М. Пришвин «Лесная капель». Обучение составлению плана.	
112.	Литературное слушание А. Куприн «Скворцы», Н. Сладков «Скворец-молодец». Обучение составлению плана, краткому пересказу. Модуль 28	1
113.	Н. Сладков «Апрельские шутки», Н. Сладков «Весенний разговор». Обучение чтению по ролям.	1
114.	А. Барто «Апрель», Н. Сладков «Ивовый пир». Обучение анализу стихотворения. Модуль 29	1
115.	Г. Скребицкий «Жаворонок» П. Воронько «Журавли». Обучение самостоятельной работе с произведением. Модуль 30	1
116.	Литературное слушание. Заклички-веснянки. Загадки. Закрепление знаний об особенностях жанров.	1
117.	Произведения фольклора. Закличка. Формирование навыка выразительного чтения.	1
118.	В. Жуковский «Жаворонок», В. Бианки «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину». Работа над лексическим значением слов. Модуль 31	1
119.	О. Высоцкая «Одуванчик», М. Пришвин «Золотой луг». Отработка навыка выборочного чтения.	1
120.	Литературное слушание П. Дудочкин «Почему хорошо на свете», Э. Шим «Муравейник». Обучение чтению по ролям. Модуль 32	1
121.	Н. Сладков «Весенний гам» А. Барто «Воробей». Работа над лексическим значением слов.	1
122.	М. Пришвин «Ребята и утята». Обучение составлению плана.	1
123.	Б. Заходер «Птичья школа» М. Горький «Воробьишко». Обучение чтению по ролям.	1
124.	К. Ушинский «Утренние лучи». Обучение составлению эскизно-модельного плана.	1
125.	А. Барто «Весна, весна на улице...» Р. Сеф «Чудо». Обучение анализу стихотворений. Модуль 33	1

	126.	Текущая контрольная работа.	1	
	127.	«Проверь себя» Обобщение по теме.	1	
	128.	Книжная полка. Библиотечный урок.	1	
«Гам чудеса...» (волшебные сказки) 8 ч	129.	Рус. нар. сказка «Чудо-чудное, Диво-дивное». Обобщение знаний об особенностях волшебной сказки.	1	
	130.	Рус. нар. сказка «Хаврошечка». Формирование понятия «волшебная сказка». Модуль 34	1	
	131.	Литературное слушание А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Отработка основных видов чтения, определение главной мысли.	1	
	132.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Индийская нар. сказка «Золотая рыба». Сравнительный анализ сказок.	1	
	133.	Итоговая комплексная контрольная работа. Проверка навыка чтения.	1	
	134.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Обучение характеристике главного героя.	1	
	135.	Обобщение по теме. Рубрика «Проверь себя». Литературное слушание Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Отработка выразительного чтения.	1	
	136.	Литературное слушание Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Летнее чтение. Оформление дневника читателя по разделам.	1	
		Итого:	136 ч	

3 класс

136 ч, 4 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль «Традиции народов России», 34 ч

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Устное народное творчество (фольклор)	16 ч	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
2	Басни	5 ч	
3	Произведения А.С. Пушкина	10 ч	
4	Стихи русских поэтов	5 ч	
5	Произведения Л.Н. Толстого	11 ч	
6	Произведения Н.А. Некрасова	7 ч	
7	Произведения А.П. Чехова	6 ч	
8	Сказки зарубежных писателей	4 ч	
9.	Стихи русских поэтов	7 ч	
10	Произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка	6 ч	
11	Произведения А.И. Куприна	8 ч	

12	Стихи С.А. Есенина	7 ч	
13	Произведения К.Г. Паустовского	12 ч	
14	Произведения С.Я. Маршака	4 ч	
15	Произведения Л. Пантелеева	5 ч	
16	Произведения А.П. Гайдара	6 ч	
17	Произведения М.М. Пришвина	7 ч	
18	Произведения зарубежных писателей	10 ч	
Итого		136 ч	
	Контрольная работа	5	

Раздел (блок) учебника	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Устное народное творчество (фольклор) 16 ч	1.	Произведения фольклора. Загадки. В.И. Даль. «Старик-годовик». Обучение нахождению ключевых слов, умению объяснять выбор отгадки.	1	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
	2.	Произведения фольклора. Пословицы. Выделение особенностей пословиц и их различие по темам.	1	
	3.	Русские народные сказки. «Самое дорогое». Обучение выделению авторской позиции.	1	
	4.	Русские народные сказки. «Про Ленивую и Радивую». Нахождение и чтение описания героев.	1	
	5.	Лит. слушание. Сказки о животных. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич». Рус. нар. сказки. Развитие умения выделять особенности каждой сказки. Модуль 1.	1	
	6.	Сказки с загадками. «Дочь-семилетка», «Умная внучка». Рус. нар. сказки. Сравнение положительных и отрицательных героев. Модуль 2	1	
	7.	Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Рус. нар. сказка. Нахождение признаков волшебной сказки.	1	
	8.	Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Рус. нар. сказка. Сравнение волшебных и бытовых сказок.	1	
	9.	Лит. слушание. Волшебные сказки. «Елена Премудрая», «Девушка и месяц». Развитие умения определять вид и указывать признаки волшебной	1	

		сказки. Модуль 3	
	10.	Малые жанры фольклора. Скороговорки. Потешки. Обучение умению различать произведения фольклора	1
	11.	Входная контрольная работа	1
	12.	Былины. «Добрыня и Змей». Признаки жанра.	1
	13.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика былинных героев и их подвигов	1
	14.	Былины. «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич». «Вольга и Микула». Сравнение былинных героев. Модуль 4	1
	15.	Лит. слушание. «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». «Первый бой Ильи Муромца». «Алёша Попович». Сравнение содержания былин об одном и том же герое. Модуль 5	1
	16.	Урок – обобщение. «Проверь себя». Развитие умения работать самостоятельно	1
Басни 5 ч	17.	Басни Эзопа и И.А. Крылова. «Лисица и виноград». Знакомство с понятиями басня, мораль, аллегория, олицетворение	1
	18.	И.А. Крылов « Ворона и Лисица». Инсценировка произведения	1
	19.	И.А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Крестьянин и Работник». Выражение своего отношения к произведению	1
	20.	Лит. слушание. Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая лисица». А.Е. Измайлов «Филин и чиж». Сравнение басен разных авторов. Модуль 6	1
	21.	Урок-обобщение. «Проверь себя». Развитие умения аргументированно отвечать на вопросы, доказывать, объяснять	1
Произведения А.С. Пушкина 10 ч	22.	Отрывки из поэмы «Руслан и Людмила». Определение задач чтения, тона и темпа	1
	23.	«У лукоморья дуб зелёный...» Нахождение эпитетов и олицетворений в тексте	1
	24.	Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...» Восприятие на слух стихотворного произведения	1

	25.	Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...» Умение находить тему произведения	1
	26.	Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение произведений сходных по сюжету	1
	27.	Лит. слушание. К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина» Восприятие на слух художественно-публицистического текста.	1
	28.	А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Развитие умения высказывать своё мнение о сказках А.С. Пушкина. Модуль 7	1
	29.	Стихи о природе А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоня...», «Зимний вечер». Обучение выразительному чтению и анализу произведения	1
	30.	А.С. Пушкин «Няне». Обучение выразительному чтению и анализу произведения	1
	31.	Проверка осознанности чтения	1
Стихи русских поэтов 5 ч	32.	Стихи о природе. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...» Сравнительный анализ произведений	1
	33.	А.Н. Майков «Осень». Обучение выразительному чтению	1
	34.	А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...». Развитие умения передавать эмоциональный рисунок, эмоции	1
	35.	Лит. слушание. И.А. Бунин «Листопад». Развитие умения задавать вопросы по произведению. Модуль 8	1
	36.	Урок-обобщение. «Проверь себя». Самостоятельная работа со схемой «Родные поэты»	1
Произведения Л.Н. Толстого 11 ч	37.	Л.Н. Толстой. «Два брата». Характеристика поступков героев и их нравственная оценка	1
	38.	Басня Л.Н. Толстого «Белка и волк». Определение главной мысли произведения	1
	39.	Лит. слушание. Сказки Л.Н. Толстого. Сравнение сказок по жанру и теме	1
	40.	Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Деление текста на	1

		смысловые части. Модуль 9	
	41.	Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы». Развитие умения определять отношение автора к героям	1
	42.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Определение главной мысли произведения. Модуль 10	1
	43.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Развитие умения разбить текст на смысловые части	1
	44.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Составление плана рассказа	1
	45.	Былины. «Как боролся русский богатырь». Составление плана с выделением основной информации. Модуль 11	1
	46.	Лит. слушание. А. Сергеев «Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах». Сочинение рассказа-описания об огурчиках	1
	47.	«Проверь себя». Характеристика произведений автора, краткий пересказ	1
Произведения Н.А. Некрасова 7 ч	48.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Сравнение произведений	1
	49.	Лит. слушание. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» Восприятие произведения на слух. Модуль 12	1
	50.	Н.А. Некрасов «Славная осень». Обучение выразительному чтению	1
	51.	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Сравнительное описание произведений. Модуль 13	1
	52.	Н.А. Некрасов «Мороз-воевода». Обучение выразительному чтению	1
	53.	Лит. слушание. Н.А. Некрасов «Саша». Классификация стихов по темам. Модуль 14	1
	54.	Урок-обобщение. «Проверь себя». Самостоятельная работа с учебником	1
Произведения А.П. Чехова 6 ч	55.	А.П. Чехов «Степь». Развитие умения находить описание, эпитеты, сравнения, олицетворения	1
	56.	А.П. Чехов «Белолобый». И.С. Тургенев. «Лес и степь». Нахождение главной мысли текстов. Модуль 15	1
	57.	А.П. Чехов «Ванька». Деление текста на части, выделение главной мысли	1
	58.	Проверка осознанности чтения	1
	59.	Лит. слушание. Л. Андреев «Кусака».	1

		Обучение пониманию мотивов героев произведения. Модуль 16	
	60.	Н.С. Шер «О рассказах А.П. Чехова». Нахождение информации об авторе в разных источниках	1
Сказки зарубежных писателей 4 ч	61.	Ш. Перро «Подарки феи». Нахождение положительных и отрицательных героев	1
	62.	Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре», «Зимняя сказка». Обучение составлению плана и подробному пересказу. Модуль 17	1
	63.	Х-К. Андерсен «Снеговик». Признаки сказки, установление причинно-следственных связей поступков героев. Модуль 18	1
	64.	Б. Гримм «Умная дочь крестьянская». Самостоятельная работа с произведением. Модуль 19	1
Стихи русских поэтов 7 ч	65.	И.С. Никитин «Русь». Определение темы произведения	1
	66.	И.З. Суриков «Детство». Определение главной мысли произведения	1
	67.	Лит. слушание И.С. Никитин «Помню я, бывало, няня...» Сравнение произведений разных авторов. Модуль 20	1
	68.	С.Д. Дрожжин «Привет», «Зимний день». Определение композиционных особенностей текста. Модуль 21	1
	69.	Лит. слушание. Ф.Н. Глинка. «Москва». Освоение литературоведческих понятий: ритм, рифма, олицетворение. Модуль 22	1
	70.	И.С. Никитин «Утро». Обучение выразительному чтению	1
	71.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка 6 ч	72.	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Оценка героев произведения	1
	73.	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Определение авторской позиции и передача ее через выразительное чтение	1
	74.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выделение главной мысли, составление плана текста	1
	75.	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Обучение передачи особенностей героев через чтение по ролям	1
	76.	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Постойко». Определение главной мысли текста.	1

		Модуль 23	
	77.	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Постойко». Выразительное чтение эпизодов и монологов героев. Модуль 24	1
Произведения А.И. Куприна 8 ч	78..	А.И. Куприн «Синяя звезда» Определение главной мысли и темы текста	1
	79.	А.И. Куприн «Синяя звезда». Развитие умения ориентироваться в личностных отношениях героев	1
	80.	А.И. Куприн «Синяя звезда» Оценивание поведения героев с точки зрения нравственности	1
	81.	А.И. Куприн «Синяя звезда». Составление рассказа о героях произведения	1
	82.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Обучение самостоятельной работе с новым произведением	1
	83.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Деление текста на части, подробный пересказ	1
	84.	Лит. слушание. А.И. Куприн «Собачье счастье». Определение главной мысли. Модуль 25	1
	85.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Стихи С.А. Есенина 7 ч	86.	С.А. Есенин «»Я покинул родимый дом...» Обучение работе с лирическим стихотворением	1
	87.	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» Обучение выразительному чтению	1
	88.	С.А. Есенин «Берёза». Обучение логическому ударению при чтении	1
	89.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Обучение выразительному чтению	1
	90.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Обучение самостоятельной работе со стихотворением	1
	91.	Лит. слушание. С.А. Есенин «Топи да болота», «Сыплет черёмуха снегом...». Обучение самостоятельной работе со стихотворением. Модуль 26	1
	92.	«Урок-обобщение».	1
Произведения К.Г. Паустовского 12 ч	93.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко» Обучение различным видам чтения для решения учебных задач	1
	94.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Анализ отношений героев и авторской точки зрения	1
	95.	К.Г. Паустовский «Стальное	1

		колечко». Развитие умения находить и читать диалоги героев	
	96.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Деление текста на части и составление плана	1
	97.	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Композиция произведения	1
	98.	Проверка осознанности чтения	1
	99.	К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Обучение самостоятельной работе с произведением	1
	100.	К.Г. Паустовский «Заячи лапы». Обучение самостоятельной работе с произведением. Модуль 27	1
	101.	Лит. слушание К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Развитие определять и аргументировать точку зрения автора, высказывать свою о поступках героев. Модуль 28	1
	102.	Лит. слушание К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Составление эскизно-модельного плана. Модуль 29	1
	103.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
	104.	Урок «Моя любимая книга». Инсценировка произведений	1
Произведения С.Я. Маршака 4 ч	105.	С.Я. Маршак «Урок родного языка». Обучение самостоятельному изучению произведения	1
	106.	С.Я. Маршак «Ландыш». Обучению определению темы и жанра	1
	107.	Лит. слушание. С.Я. Маршак «Кошкин дом». Обучение чтению по ролям. Модуль 30	1
	108.	Урок-обобщение «Произведения и книги С.Я. Маршака». Обучение составлению аннотации к книге	1
Произведения Л. Пантелеева 5 ч	109.	Л. Пантелеев «Честное слово». Определение главной мысли текста	1
	110.	Л. Пантелеев «Честное слово». Обучение чтению читать диалоги героев по ролям	1
	111.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Оценка поступков героев с точки зрения собственных принципов и нравственной ценности	1
	112.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Сравнение образов положительных и отрицательных героев	1
	113.	Лит. слушание. Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая». Обучение составлению плану. Модуль 31	1

Произведения А.П. Гайдара 6 ч	114.	А.П. Гайдар «Горячий камень». Обучение рассказу о герое произведения	1
	115.	А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Самостоятельное чтение отдельных глав	1
	116.	А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Подготовка рассказа о героях	1
	117.	С.В. Михалков «Аркадий Гайдар». «Ошибка». Самостоятельная работа с новым произведением. Модуль 32	1
	118.	Лит. слушание. В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Определение и формулировка главной мысли произведения и позиции автора. Модуль 33	1
	119.	Урок-обобщение «Поверь себя».	1
Произведения М.М. Пришвина 7 ч	120.	М.М. Пришвин «Моя Родина». Самостоятельная работа с новым произведением	1
	121.	М.М. Пришвин «Двойной след». Нахождение описания событий и образов героев. Модуль 34	1
	122.	В.А. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». Аналитическое чтение. Составление плана	1
	123.	Рассказы о животных «Выскочка». Аналитическое чтение. Составление плана	1
	124.	Рассказы о животных «Жаркий час». Аналитическое чтение. Составление плана	1
	125.	Лит. слушание. Детские книги о природе. Обучение написанию отзыва о прочитанной книге	1
	126.	Урок-обобщение «Проверь себя» Проверка осознанности чтения	1
Произведения зарубежных писателей 10 ч	127.	Дж. Лондон «Бурый волк». Объяснение смысла заголовка и определение вида рассказа	1
	128.	Дж. Лондон «Бурый волк». Составление описания героя	1
	129.	Проверка осознанности чтения	1
	130.	Э. Сентон-Томпсон «Чинк». Работа с сюжетом произведения	1
	131.	Э. Сентон-Томпсон «Чинк». Объяснение отношений между героями	1
	132.	Э. Сентон-Томпсон «Чинк». Оценивание поступков героев с точки зрения морали	1
	133.	Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и	1

		кузнечик Ден». Обучение выразительному чтению		
	134.	Урок-обобщение «Проверь себя». Итоговая контрольная работа	1	
	135.	Библиотечный урок. Творческий проект на выбранную тему	1	
	136.	Летнее чтение. Обучение оформлению «Дневника летнего чтения»	1	
		Итого:	136 ч	

4 класс

136 часов, 4 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль «Традиции народов России», 34 ч

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Произведения фольклора	12 ч	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
2.	Басни. Русские баснописцы	8 ч	
3.	Произведения В.А. Жуковского	7 ч	
4.	Произведения А.С. Пушкина.	7 ч	
5.	Произведения М.Ю. Лермонтова	4 ч	
6.	Произведения П.П. Ершова	4 ч	
7.	Произведения В.М. Гаршина	4 ч	
8.	Произведения русских писателей о детях.	7 ч	
9.	Произведения зарубежных писателей.	8 ч	
10.	В мире книг. Библия. Мифы народов мира. Книги Древней Руси.	8 ч	
11.	Произведения Л.Н. Толстого.	9 ч	
12.	Стихи А. Блока	4 ч	
13.	Стихи К.Д. Бальмонта	5 ч	
14.	Произведения А.И. Куприна	6 ч	
15.	Произведения И.А. Бунина	4 ч	
16.	Произведения С.Я. Маршака	6 ч	
17.	Стихи Н.А. Заболоцкого	3 ч	
18.	Произведения о детях войны	4 ч	
19.	Стихи Н.М. Рубцова	3 ч	
20.	Произведение С.В. Михалкова	5 ч	
21.	Юмористические произведения для детей.	3 ч	
22.	Очерки.	5 ч	
23.	Путешествия, приключения, фантастика	8 ч	
	Контрольная работа	5	

Тема	№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные
------	-------------	------------	--------------	--

				ресурсы
Произведения фольклора (12 ч)	1.	Малые жанры фольклора. Закрепление знаний об особенностях каждого жанра.	1	Учи.ру ЯКласс РЭШ Библиотека МЭШ Аудиозаписи произведений, презентации в сети Интернет, видеофильмы, мультфильмы, художественные фильмы
	2.	Дополнительное чтение. Крупицы народной мудрости. Закрепление знаний об особенностях каждого жанра.	1	
	3.	Волшебные сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк. Повторение жаровых особенностей волшебной сказки.	1	
	4.	Волшебные сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк.	1	
	5.	Доп. чтение. «Марья Моревна». Рус. нар. сказка. Работа с образами героев.	1	
	6.	Доп. чтение. «Марья Моревна». Рус. нар. сказка. Работа с образами героев.	1	
	7.	Былины. Былина «Волх Всеславович». Доп. чтение «Вольга Святославович». Работа с жанровыми особенностями былины, обучение составлению плана. Модуль 2	1	
	8.	Доп. чтение «Вольга Святославович». Работа с жанровыми особенностями былины, обучение составлению плана.	1	
	9.	Народные легенды. Легенда о граде Китеже», легенда о покорении Сибири Ермаком». Знакомство с жанровыми особенностями легенды, сравнение легенд и былин.	1	
	10.	Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Знакомство с жанровыми особенностями героической песни.	1	
	11.	Доп. чтение Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть через море». Обучение сравнительному анализу песен и былин. Модуль 3	1	
		12.	Урок-обобщение. «Проверь себя». Входная контрольная работа.	
Басни.	13.	И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей.	1	

Русские баснописцы. (8 ч)		Повторение жанровых особенностей басни.	
	14.	И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Повторение жанровых особенностей басни, сравнительный анализ басен.	1
	15.	И.И. Хемницер «Друзья». Обучение анализу басни, выразительному чтению.	1
	16.	Доп. чтение. И.А. Крылов. Крестьянин в беде». Обучение анализу басни, выразительному чтению. Модуль 4	1
	17.	А.Е. Измайлов «Кукушка», «Лестница». Обучение самостоятельной работе с текстом басни, выразительное чтение.	1
	18.	И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». Закрепление литературных понятий «олицетворение», «сравнение».	1
	19.	Доп. чтение И.И. Дмитриев «Муха», «Петух, кот, мышонок». Обучение сравнительному анализу басен.	1
	20.	Урок-обобщение. «Проверь себя»	1
Произведения В.А. Жуковского (7 ч)	21.	«Песня», «Ночь». Тропы.	1
	22.	Доп. чтение «Вечер», «Загадки». Знакомство с жанрами произведений В.А. Жуковского. Тропы. Модуль 5	1
	23.	Волшебные сказки. «Спящая царевна». Определение главной мысли, обучение выразительному чтению.	1
	24.	Волшебные сказки. «Спящая царевна». Сравнительный анализ народной и литературной сказки.	1
	25.	Доп. чтение. «Сказка о царе Берендее, его сыне Иване-царевиче...». Обучение выразительному чтению, делению на части.	1
	26.	Доп. чтение. «Сказка о царе Берендее, его сыне Иване-царевиче...». Обучение выразительному чтению, делению на части. Модуль 6	1
	27.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Произведения А.С. Пушкина.	28.	Повторение. А.С. Пушкин «Осень». Повторение жанровых особенностей стихотворения,	1

(7 ч)		тропы.	
	29.	Доп. чтение. Г.Н. Волков «Удивительный Александр Сергеевич».	1
	30.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «И.И. Пущину». Обучение анализу стихотворения.	1
	31.	«Из воспоминаний В.И. Даля», Доп. чтение А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Работа с сюжетом, выразительное чтение.	1
	32.	Доп. чтение А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Работа с сюжетом, выразительное чтение. Модуль 7.	1
	33.	Доп. чтение. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Модуль 8. Расширение представлений о жанровом разнообразии произведений	1
	34.	Контрольная работа. Проверка осознанности чтения.	1
Произведения М.Ю. Лермонтова (4 ч)	35.	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Москва, Москва!... Обучение анализу стихотворений.	1
	36.	М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «Утёс». Сравнительный анализ стихотворений.	1
	37.	Доп. чтение М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Знакомство с особенностями восточной сказки.	1
	38.	Доп. чтение М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Знакомство с особенностями восточной сказки. Модуль 9	1
Произведения П.П. Ершова (4 ч)	39.	Волшебные сказки. «Конёк-Горбунок». Обучение анализу литературной волшебной сказки, сравнение её с народной.	1
	40.	Волшебные сказки. «Конёк-Горбунок». Обучение выразительному чтению, работа с устаревшими словами.	1
	41.	П.П. Ершов. «Кто он?» Работа с текстом стихотворения.	1
	42.	Урок-обобщение «Проверь себя»	1
Произведения В.М. Гаршина (4 ч)	43.	Авторские сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Обучение делению на части составлению плана.	1

	44.	Авторские сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Обучение краткому пересказу.	1
	45.	Доп. чтение. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Обучение самостоятельной работе с текстом. Модуль 10	1
	46.	Доп. чтение. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Обучение сравнительному анализу поступков героев. Модуль 11	1
Произведения русских писателей о детях. (7 ч)	47.	Н.Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец». Знакомство с жанровыми особенностями повести, работа с сюжетным треугольником.	1
	48.	Н.Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец». Знакомство с жанровыми особенностями повести, работа с сюжетным треугольником.	1
	49.	Доп. чтение Станюкович К.М. «Максимка». Обучение самостоятельной работе с произведением. Модуль 12	1
	50.	Доп. чтение Станюкович К.М. «Максимка». Обучение самостоятельной работе с произведением. Модуль 12	1
	51.	Доп. чтение Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Вертел». Сравнительный анализ произведения о судьбах детей. Модуль 13	1
	52.	Доп. чтение Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Вертел». Сравнительный анализ произведения о судьбах детей.	1
	53.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Произведения зарубежных писателей (8 ч)	54.	В. Гюго. «Козетта». Отработка навыка вразительного чтения.	1
	55.	В. Гюго. «Козетта». Отработка умений работать с текстом, сравнительный анализ произведений о детях.	1
	56.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Знакомство с жанром приключенческой повести.	1
	57.	Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди». Закрепление знаний об особенностях волшебной литературной сказки.	1
	58.	Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди». Закрепление знаний об	1

		особенностях волшебной литературной сказки.	
	59.	Х.-К. Андерсен «Самое дорогое», «Дети года». Знакомство со стихотворением Х.-К. Андерсена	1
	60.	Урок-обобщение. «Проверь себя».	1
	61.	Контрольная работа. Проверка осознанности чтения.	1
В мире книг. (8 ч): Библия. Мифы народов мира. (3 ч) Книги Древней Руси. (5 ч)	62.	Библия. Детская библия. Доп. чтение. Библейские предания. Знакомство с жанровыми особенностями библейских преданий. Модуль 14.	1
	63.	Мифы Древней Греции. «Арион». «Дедал и Икар». Понятие о мифе. Обучение составлению плана.	1
	64.	Мифы Древней Греции. «Арион». Понятие о мифе. Обучение составлению плана.	1
	65.	Мифы народов мира. «Ярило-Солнце», «Творение», «Создание ночи». Особенности славянского мифа.	1
	66.	Летописные книги. «О князе Владимире». Понятие о житие как о жанре древней литературы.	1
	67.	Доп. чтение «Повесть о Никите Кожемяке». Понятие о житие как о жанре древней литературы. Модуль 15	1
	68.	Книги Древней Руси. Первая славянская азбука.	1
	69.	Доп. чтение «Повесть о Константине и Мефодии». Сравнительный анализ произведения разных жанров. Модуль 16	1
	Произведения Л.Н. Толстого. (9 ч)	70.	«Воспоминания Л.Н. Толстого». Закрепление знаний о жанровом разнообразии произведений Л.Н. Толстого
71.		Л.Н. Толстой «Акула». Работа с сюжетным треугольником	1
72.		Авторские сказки. Л.Н. Толстой «Два брата». Закрепление знаний о жанровых особенностях литературной сказки.	1
73.		Басни Л.Н. Толстого «Мужик и Водяной». Обучение анализу басни. Сравнительный анализ басен	1

		разных авторов	
	74.	Научно-популярные рассказы. Л.Н. Толстой «Черепашка». Сравнительный анализ разных видов рассказов.	1
	75.	Художественные рассказы. Л.Н. Толстой «Русак». Анализ рассказа-повествования с элементами описания.	1
	76.	Л.Н. Толстой «Святогор - богатырь». Закрепление знаний о бытине.	1
	77.	Доп. чтение. Былина «Святогор» Сравнительный анализ былин. Модуль 17	1
	78.	Урок-обобщение. «Проверь себя».	1
Стихи А. Блока (4 ч)	79.	А.А. Блок «Россия», Отработка навыка выразительного чтения, обучение анализу стихотворения.	1
	80.	Доп. чтение Песня-слава «Русская земля». Отработка навыка выразительного чтения, обучение анализу стихотворения. Модуль 18	1
	81.	А.А. Блок «Рождество». Определение позиции автора, интонационного рисунка.	1
	82.	Доп. чтение «На поле Куликовом». Работа с книгами стихов русских поэтов. Модуль 19	1
Стихи К.Д. Бальмонта (5 ч)	83.	К.Д. Бальмонт «Россия», «К зиме». Закрепление знаний об особенностях стихотворной речи.	1
	84.	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Камыши». Обучение поиску тропов.	1
	85.	К.Д. Бальмонт «У чудищ»	1
	86.	К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи». Доп. чтение «Русский язык». Знакомство с особенностями сказочных стихов. Модуль 20	1
	87.	Доп. чтение. К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». Обучение самостоятельной работе с произведением Модуль 21	1
Произведения А.И. Куприна (6 ч)	88.	А.И. Куприн «Скворцы». Обучение аналитическому чтению, составлению плана	1
	89.	А.И. Куприн «Скворцы». Обучение аналитическому чтению,	1

		составлению плана.	
	90.	Доп. чтение «Четверо нищих». Сравнительный анализ легенд. Модуль 22	1
	91.	Очерки и воспоминания. А.И. Куприн «Памяти А.П. Чехова». Закрепление жанровых особенностей очерка.	1
	92.	Доп. чтение Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк». Работа с книгами о животных.	1
	93.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Произведения И.А. Бунина (4 ч)	94.	И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синееет», «Детство». Сравнительный анализ стихотворений, интонационных рисунков.	1
	95.	И.А. Бунин «Листопад». Формирование умения находить средства художественной выразительности.	1
	96.	Доп. чтение К.И. Чуковский «Николай Алексеевич Некрасов». Самостоятельная работа с очерком	1
	97.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
Произведения С.Я. Маршак (6 ч)	98.	С.Я. Маршак «Словарь» Доп. чтение С.Я. Маршак «Зелёная застава», «Загадки». Жанровое разнообразие произведений С.Я. Маршак Модуль 23	1
	99.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Знакомство с жанром пьеса	1
	100.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Закрепление умения чтения по ролям.	1
	101.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценировка отдельных картин. Модуль 24	1
	102.	Доп. чтение «Сказка про козла». Повторение жанровых особенностей пьесы, чтение по ролям Модуль 25	1
	103.	Маршак-переводчик Р. Бёрнс «В горах моё сердце». Знакомство с переводными произведениями С.Я. Маршак.	1
	104.	Н.А. Заболоцкий «Детство». Сравнительный анализ стихотворений.	1
Стихи Н.А. Заболоцкого (3 ч)	105.	Н.А. Заболоцкий «Лебедь в	1

		зоопарке». Доп. чтение «Весна в лесу». Сравнительный анализ стихотворений, выразительное чтение. Модуль 26	
	106.	Проверка осознанности чтения.	1
Произведения о детях войны (4 ч)	107.	В.П. Катаев «Сын полка». Работа над образом героя.	1
	108.	В.П. Катаев «Сын полка». Определение главной мысли, авторской позиции.	1
	109.	В.П. Катаев «Сын полка». Обучение краткому пересказу. Модуль 27	1
	110.	Доп. чтение К. Симонов «Сын артиллериста». Самостоятельная работа с произведением Модуль 28	1
Стихи Н.М. Рубцова (3 ч)	111.	Н.М. Рубцов «Берёзы». Доп. чтение А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Обучение анализу стихотворения. Модуль 29	1
	112.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», доп. чтение «Ласточка». Сравнительный анализ стихотворений о Родине. Модуль 30	1
	113.	Доп. чтение «А.П. Платонов «Любовь к родине, или Путешествие воробья». Самостоятельная работа с текстом. Модуль 31	1
Произведение С.В. Михалкова (5 ч)	114.	С.В. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». Закрепление знаний о жанровом разнообразии произведений С.В. Михалкова	1
	115.	Басни. С.В. Михалков «Зеркало» Обучение анализу басни.	1
	116.	Доп. чтение «Любитель книг», «Чужая беда». Обучение анализу басни. Модуль 32	1
	117.	Доп. чтение «Любитель книг», «Чужая беда». Обучение анализу басни. Модуль 32	1
	118.	С.В. Михалков «Как старик корову продавал». Сравнительный анализ прозаической и стихотворной сказки.	1
Юмористические произведения для детей	119.	Н.Н. Носов «Федина задача». Закрепление знаний о жанре юмористического рассказа.	1
	120.	И.Л. Гамазкова «Страдания».	1

(3 ч)		Самостоятельная работа с произведением. Доп. чтение В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	
	121.	Доп. чтение В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1
Очерки (6 ч)	122.	И.С. Соколов-Микитов «Родина» Повторение знаний об очерке.	1
	123.	Доп. чтение М.А. Шолохов «Любимая мать - отчизна». Повторение знаний об очерке. Модуль 33	1
	124.	Н.С. Шер «Картины-сказки». Работа с очерком, выделение его особенностей.	1
	125.	А.И. Куприн «Сказки Пушкина». Обучение работе с очерком.	1
	126.	Урок-обобщение «Проверь себя».	1
	127.	Проверка осознанности чтения.	1
	Путешествия, приключения, фантастика (8 ч)	128.	Н.П. Вагнер «Фея Фантаста». Сравнительный анализ литературных сказок.
129.		Н.П. Вагнер «Фея Фантаста». Сравнительный анализ литературных сказок.	1
130.		Н.П. Вагнер «Берёза». Обучение анализу сказки	1
131.		Н.П. Вагнер «Берёза». Обучение анализу сказки	1
132.		Доп. чтение Н.П. Вагнер «Сказка», «Руф и Руфина». Сравнительный анализ сказок.	1
133.		Доп. чтение Н.П. Вагнер «Сказка», «Руф и Руфина». Сравнительный анализ сказок. Модуль 34	1
134.		Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Самостоятельная работа с текстом.	1
135.		Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Самостоятельная работа с текстом.	1
		136.	Библиотека летнего чтения.
		Итого:	136 ч

