

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЛИЦЕЙ №49

Рассмотрена на заседании педагогического  
совета от «30» августа 2024г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ лицей №49  
Милорадова О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Затейливый дизайн»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:  
Мещерякова Светлана Борисовна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2024г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом дизайна как учебной дисциплины является применение на практике знаний по дизайну, живописи, цвету и конструированию. Кроме того, дизайн – предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать свое время и распределять проектные задачи между собой. Итог – презентация групповых проектов обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки и способности детей.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы- создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовать исследовательскую деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты.

С большим увлечением ребенком выполняется только то, что он выбрал сам.

### **Описание ключевых понятий/ которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия:

- дизайн;
- цветоведение;
- контраст;
- цветовой колорит;
- основы композиции.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейливый дизайн» имеет художественную направленность.

Данная программа способствует формированию художественных и конструкторских практических навыков, развитию творческих способностей, нравственного, интеллектуального потенциала детей, по функциональному назначению является учебно-познавательной.

### **Актуальность программы**

Программа «Затейливый дизайн» способствует созданию условий для развития личности ребенка, его творческих способностей. Актуальность программы обусловлена всё большей востребованностью дизайна, как проявление индивидуальности, творческого подхода к решению проблем любой сферы современной жизни: - производственной, - культурно-бытовой, - социально-психологической, - экологической и др., тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса,

трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия дизайном являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, основ рисунка, аппликации, моделирования, а также о наиболее выдающихся мастерах.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по дизайну. Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения дизайну строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о разнообразных видах дизайна.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы - 2 года.

На полное освоение программы требуется 67 часов: 1 год обучения – 33 часа; 2 год обучения – по 34 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группу свободный. Состав группы постоянный. В группе дети одного возраста. Состав группы 25-30 человек. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний школьника.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия во второй половине дня;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в 1 год обучения – 33 часа, 2 год обучения – по 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность**

При реализации программы на занятиях обучающиеся овладевают знаниями в области дизайна, художественного проектирования, которые помогут сформировать высокий интеллект духовности у детей через мастерство. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. в условиях организованного педагогом творческого процесса обучающийся приобретает опыт творческой деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. При реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

#### **Практическая значимость**

Одной из ведущих задач дополнительного образования является создание условий для свободного развития личности, расширение образовательного пространства для предоставления детям возможности обретения разнообразного социального опыта, формирования необходимых в быстро меняющемся мире социальных навыков, саморазвития и самоопределения.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут овладеть художественной азбукой, основами конструктивного проектирования и развить свои творческие способности. В результате освоения программы, обучающиеся приобретут практические навыки использования различных художественных материалов, овладеют различными художественными техниками,

конструкторскими знаниями. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

### **Ведущие теоретические идеи**

Ведущая идея данной программы – создание современных условий для художественно-творческого развития личности ребенка, самовоспитания и развитие его художественных и конструкторских способностей. Программа ориентирует ребенка на освоение основ дизайна в процессе активного творческого познания, как окружающего мира, так и своего, внутреннего, духовного мира. Особенностью современного образования является ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития обучающихся и качество образовательного процесса.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к искусству, конструированию, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формирование базовых компетенций в области дизайнерской и изобразительной деятельности;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, основ дизайна);
- формирование устойчивого интереса к дизайну, способности воспринимать его;
- формирование умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения.

#### **Развивающие:**

- развитие способности к эмоционально-целостному восприятию предметов;
- развитие творческого потенциала личности обучающегося, фантазии и воображения, образного мышления, умение использовать нестандартные приемы и решения для реализации творческих идей;
- создание позитивного настроения, способности выразить в творческих работах свое отношение к окружающему миру.

#### **Воспитательные:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основа приобретения личностного опыта и само созидания.

### **Принципы отбора содержания:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и

учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы:

- единство развития, обучения и воспитания;
- систематичность и последовательность обучения и воспитания;
- доступность;
- наглядность;
- взаимодействие и сотрудничество;
- комплексный подход;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Основные принципы, подходы и идеи, реализуемые в программе:**

- личностно–ориентированный – принцип адаптивности, развития, психологической комфортности;
- культурно–ориентированный – принцип образа мира, целостности содержания образования, систематичности, смыслового отношения к миру, ориентировочной функции знаний, овладения культурой;
- деятельностно–ориентированный – принцип обучения деятельности, управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной творческой деятельности ребенка;
- гуманно-личностный подход к ребенку в образовательном процессе;
- принцип следования нравственному примеру значимых взрослых.

Идея сотрудничества, взаимодействие ребенка с педагогом, с одноклассниками при создании и обсуждении творческих работ основной принцип реализации программы.

**Основные формы и методы**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях проектные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов дизайнерской деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных дизайнеров программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора конструктивной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила конструирования, изображения с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в области дизайна.

## **Планируемые результаты изучения программы**

По окончании **первого года**, обучающиеся будут знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе различные материалы: бумага, картон, пластилин и т.д.;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость и его роль в дизайнерской работе;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

По окончанию первого года, обучающиеся будут уметь:

- правильно определять и изображать различные предметы в зависимости от их формы;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности строения;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать живописными и графическими и скульптурными материалами (красками, масляной пастелью, цветными карандашами, пластилином);
- конструировать из бумаги различного вида простейшие объемные формы.

Обучающиеся **второго года** по основам дизайна получают более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных цветах, о характере цвета; об особенностях работы различными материалами, о правилах их использования для реализации задуманного творческого продукта.

По окончании **второго года**, обучающиеся будут знать:

- простейшие правила смешения основных красок;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, такие как линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу **2-го года** обучения будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме;

- правильно изображать различные предметы в пространстве с учетом светотени;

- конструировать предметы из бумаги или пластилина в соответствии со своим замыслом.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Критерии оценки результатов обучения по программе рассматриваются по следующим направлениям: внутренний и внешний:

«**внутренний результат**» - отражается в положительной динамике личностного роста обучающегося:

- развитии самостоятельности и ответственности;

- умении применять полученные знания и умения в практической деятельности.

«**внешний результат**» - проявляется в качестве участия в коллективных мероприятиях: различных выставках, конкурсах разного уровня, фестивалях и т. д.

**Диагностика результативности** обучающихся проводится в виде промежуточных аттестаций – один раз итоговое занятие в конце года. Такой вид отслеживания профессионального роста обучающегося, помогает педагогу легко выстроить индивидуальные маршрут обучения, осуществить к каждому ребенку индивидуальный подход. Немаловажную роль в диагностике эффективности освоения образовательной программы играет участие обучающихся в различных конкурсах, выставках.

**Главным критерием** оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами основ дизайна может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают такую подготовку, которая позволит продолжить обучение на более высоком уровне, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Грамотно организованный контроль помогает воспитывать сознательное и ответственное отношение к учебной – познавательной, исследовательской, творческой – деятельности. Используется совмещенный метод проверки – теоретический и практический одновременно. Так, при просмотре выставочных работ ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнен тот или иной дизайнерский проект, каковы его композиционные особенности, практическое применение и т. п. теоретические аспекты. Показателем эффективности освоения программы является динамика личностного развития, обучающегося в интересных ему сферах творчества.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

*Личностные:* главным итогом реализации программы является создание каждым обучающимся своих оригинальных продуктов.

*Метапредметные:* педагогическое наблюдение, организация и участие в мероприятиях, выставках творческих работ, конкурсах.

*Подведение итогов* по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- участия в конкурсах -оформления тематических выставок детских работ;
- оформления тематических выставок детских работ;
- итоговая выставка детских работ.

### **Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с предметом	1	0,5	0,5
2.	Язык цвета	5	1	4
3.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	1	3	7
4.	Работа с бумагой	1	0,5	0,5
5.	Особенности приемов работы с бумагой	1	0,5	0,5
6.	Выразительность цвета	8	2	6
7.	Рисунок как непосредственный вид искусства	4	1	3
8.	Рисуем сказку	1	0,5	0,5
9	Выставка работ	2	1	1
	Всего	33	10	23

### **Содержание программы**

1 год обучения (33 часа, 1 час в неделю)

#### **Тема 1.** Знакомство с предметом (1 час)

*Теория:* Знакомство. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

*Практика:* Рисование простых предметов.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### Тема 2. Язык цвета (5 часов)

*Теория:* Цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с историей возникновения кисти. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

*Практика:* Выполнение заданий.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### Тема 3. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (10 часов)

*Теория:* Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Работа с красками

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 4. Работа с бумагой (1 час)

*Теория:* Особенности видов бумага: цветная, картон, и т. д. Знакомство с различными приемами работы с бумагой. Особенности отрывной аппликации.

*Практика:* Экспериментирование в работе с бумагой.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 5. Особенности приемов работы с бумагой (1 час)

*Теория:* Знакомство с разными способами складывания, смятия бумаги и ее использование для разных видов декоративных работ.

*Практика:* упражнения с бумагой.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 6. Выразительность цвета (8 часов)

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение заданий. Работа гуашью, акварелью.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 7. Рисунок как непосредственный вид искусства (4 часа)

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Выделение композиционного центра.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Рисунок простым карандашом, фломастером, гелевой ручкой, пастелью, восковыми мелками.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 8. Рисуем сказку (1 час)

*Теория:* Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета.

Художественная возможность масляной пастели.

*Практика:* Выполнение задания.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

Тема 9. Выставка работ (2 часа)

*Теория:* Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

*Практика:* Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный

год.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

Обучающиеся разовьют навыки, необходимые для успешного обучения, такие как внимание, память, восприятие, произвольность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения общеразвивающей программы.

#### *Личностные УУД:*

- формирование целостного художественно ориентированного взгляда на мир, знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

- формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности.

#### *Метапредметные УУД:*

##### *Регулятивные УУД:*

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать проблему;

- учиться планировать свою деятельность во внеурочное время.

- высказывать свою версию разрешения проблемы, пытаться предлагать способ ее решения.

- учиться работать по предложенному учителем плану, использовать необходимые средства и подбирать материалы.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога, определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания коммуникативных достижений.

##### *Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для выполнения собственных творческих задач.

- делать предварительный отбор источников информации для выполнения творческих задач.

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

##### *Коммуникативные УУД:*

- доносить свою позицию до других людей: оформлять свою мысль в рисунке;

- слушать и понимать речь других людей;

- вступать в беседу во внеурочной деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога

##### *Предметные УУД:*

- формирование умения обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- формирование способности высказывать суждения о художественных и конструктивных особенностях предметов дизайна.

### Учебный план 2 год обучения

№ № п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
11.	Свойства материалов для различных видов дизайна, приемы работы с ними.	1	0,5	0,5
22.	Основы дизайна малых архитектурных форм.	6	2	4
33.	Цветовой спектр	2	0,5	1,5
44.	Путешествие по краскам	4	1	3
55.	Цветоведение. Цветовые оттенки.	7	2	5
66.	Основы композиции. Создание творческих тематических композиций	6	2	4
77.	Контраст. Колорит	2	0,5	1,5
88.	Основы рисунка.	4	1	3
99.	Выставка работ	2	1	1
	Всего	34	10,5	23,5

### Содержание программы

2 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

**Тема 1.** Свойства материалов для различных видов дизайна, приемы работы с ними (1 час)

*Теория:* Особенности разного качества бумаги, материалов для соединения деталей из бумаги. Отработка приемов работы с бумагой.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений архитектуры малых форм.

*Практика:* Выполнение упражнений на зрительскую и ассоциативную память.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 2.** Основы дизайна малых архитектурных форм (6 часов)

*Теория:* Конструкции небольших размеров: скамейки, качели разных видов, фонари, беседки и т. д.

Трансформация в объём. Организация пространственной среды.

*Практика:* Выполнение эскиза и бумажной модели скамейки под зонтиком по методу ассоциаций

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 3.** Цветовой спектр (2 часа)

*Теория:* Знакомство с цветовым кругом, с распределением цветов. Сочетание цветов в цветовом круге. Обучение смешиванию цветов.

*Практика:* Выполнение творческих упражнений на смешивание цветов.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

**Тема 4.** Путешествие по краскам (4 часа)

*Теория:* Особенности работы акварелью: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика:* Экспериментирование в работе с акварелью.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 5. Цветоведение. Цветовые оттенки (7 часов)**

*Теория:* Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Сочетание тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Работа красками (гуашь)

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 6. Основы композиции (6 часов)**

*Теория:* Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Выделение композиционного центра.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Создание творческих тематических композиций.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 7. Контраст. Колорит (2 часа)**

*Теория:* Понятие «контрастные цвета». Знакомство с картинами известных русских и зарубежных художников. Внешнее выражение колорита – живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении.

*Практика:* Выполнение работы с выбором определенного колорита.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 8. Основы рисунка (4 часа)**

*Теория:* Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Техника работы цветными карандашами. Художественная возможность масляной пастели. Графика. Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, гелиевая ручка, мелки и приёмы работ с ними. Разнохарактерные линии.

Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

*Практика:* Упражнения на выполнение линий разного характера. Выполнение графических работ.

#### **Тема 9. Выставка работ (2 часа)**

*Теория:* Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

*Практика:* Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

## **Планируемые результаты второго года обучения.**

Дети разовьют умения работать в парах и в малых группах.

### *Личностные УУД:*

- разовьют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения;
- осознание себя как индивидуальности, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как представителя определенной культуры, уважение к другим народам;

- стремление к красоте.

### *Метапредметные УУД:*

#### *Регулятивные УУД:*

- определять последовательность действий на уроке; учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану;
- учиться различать верно выполненное задание от неверного
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

#### *Познавательные УУД:*

- отличать новое от уже известного
- добывать новые знания, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

#### *Коммуникативные УУД:*

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

#### *Предметные УУД:*

- формирование опыта художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения данной программы.

## **Календарный учебный график**

№ № п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейливый дизайн»

1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода на первом году обучения	33 учебные недели
3.	Продолжительность учебного периода на втором году обучения	34 учебные недели
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
6.	Количество занятий на первом году обучения	33 занятия
7.	Количество занятий на втором году обучения	34 занятия
8.	Количество часов на первом году обучения	33 часа
9.	Количество часов на втором году обучения	34 часа
10.	Окончание учебного года	25 мая
11.	Каникулярный период	26 мая – 31 августа
12.	Период реализации программы	01.09.2024 – 25.05.2026

### **План программы воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель- формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, опросы, соревнования.

Методы: беседы, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к декоративно-прикладному творчеству, сформировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности в классе, правила поведения	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в выставках различного уровня фестивалях .праздниках	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май

### **Организационно-педагогические условия реализации программы Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Научно-методическое обеспечение реализации программы** направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

#### **Методическое обеспечение**

Для достижения хороших результатов в обучении и развитии творческих способностей, основное время на уроке следует отводить практической деятельности, но важно создание творческой атмосферы на уроке, которая будет способствовать ее эффективности.

Формы проведения занятий: беседа, развивающая игра, творческая мастерская, практикум, анализ конкретных ситуаций.

*Беседа* – это метод устного получения сведений от интересующего человека путем ведения с ним тематически направленного разговора.

*Анализ конкретных ситуаций* – один из активных методов изучения актуальных проблем, укрепления связи теории с практикой. Содержание ситуаций: явления или процессы, находящиеся в стадии развития, преобразования; источники и причины возникновения, развития, отклонения от нормы, каких-либо фактов, явлений; поведение или действия конкретных лиц – участников рассматриваемых ситуаций.

*Практическое задание* – вид самостоятельной работы, имеющий целью формирование навыков и умений применения приобретенных знаний в практической деятельности.

*Игра* – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Формы заданий: индивидуальные и коллективные.

Формы организации учебной работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая выставка работ.

*Презентация* – публичное представление определенной темы или предмета.

*Портфолио* – метод отслеживания личных достижений. Это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений личности в определенный период его деятельности.

#### *Технологии обучения и воспитания.*

В процессе реализации программы используются:

- информационно - коммуникационная технология (применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно – коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность);

- проектная технология - это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Цель технологии – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания;

- игровые технологии;

-здоровье сберегающие технологии - обеспечение возможности сохранения здоровья обучающегося за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни;

-технология творческих мастерских – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде творческих заданий;

- групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейливый дизайн» все обучающиеся обеспечиваются:

№ № п/п	Основное оборудование	Основное оснащение
1	Столы - 30 шт. и Стулья – 30шт. в учебных аудиториях	Презентации по темам, комплекты раздаточного материала и комплекты демонстрационного материала
2	Для работы необходимо наличие следующих материалов: разные виды бумаги, карандаши, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, маркеры, фломастеры, масляная пастель	Наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, фотографии работ дизайнеров и архитекторов в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества
3	Демонстрационный экран	Принадлежности для конструирования, чертежные принадлежности
4	Учебная доска	Постановочный стол

5	Автоматизированное рабочее место педагога	Стол, стул, компьютер.
6	Мультимедийный проектор, экран	

Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

#### **Для педагога дополнительного образования:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2008г.

2. Гуманцева Л.В. Поэтический образ природы в рисунке. – М., 2010г

3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2012г.

4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. 2013г.

6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2015г.

7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2011г.

8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 2000г.

9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина. – М., 2010г.

10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Ост. В.С.Кузин. 2015г.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2008 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2008г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2008г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2008 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2001г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2003г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М. 2008г.
18. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учеб. Пособие для учащихся. – «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 2007.
19. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд.5 – испр. и доп. – М.: Плакат, 1999.
20. Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
21. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника/ Сост. А.А. Воротников. – Мн.: Валев, 1995.
22. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006.
23. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве. – Ленинград «Детская литература», 1981.
24. Линда Сонтаг. Прическа и красота: - М.: «ЭКСМО», 1997.
25. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002