

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЛИЦЕЙ №49

Рассмотрена на заседании педагогического
совета от «30» августа 2024г.



«Утверждаю»
Директор MAOY лицей №49
Милорадова О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современные танцы»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
Зубрицкий Роман Андреевич
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом хореография как учебной дисциплины является применение на практике знаний по движениям в танце, истории танца, принадлежности танца в том или ином событии в жизни. Кроме того, танец – предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации. А работа над танцем учит планировать и правильно распределять движения между собой. Итог – групповые выступления обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки и способности детей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы- создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовать двигательную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты и применять их на практике.

С большим увлечением ребенком выполняется только то, что он выбрал сам.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

- танец;
- ритм;
- музыкальное сопровождение;
- особенности движений в различных танцах;
- основы композиции в танце;
- костюмы;
- история танца;
- фольклор;
- хореография.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные танцы» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Современные танцы» способствует созданию условий для социального развития личности ребенка, самовоспитания и развития творческих способностей. Она ориентирует обучающихся на освоение моральных норм и процесса активного творческого сознания, как окружающего мира, так и своего внутреннего духовного мира

На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Программа несет в себе эмоциональный заряд, воспитывает уважительное отношение к танцам, истории, фольклору. Программа направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного самоопределения и творческого труда обучающихся.

Отличительная особенность программы

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебных занятий. Она предусматривает систематическое и

последовательное обучение. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В программу включены упражнения и движения современного, народного и классического танца, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 3 года.

На полное освоение программы требуется 202 часа: 1 год обучения - 66 часов; 2-3 год обучения - 68 часов, включая проведение публичных выступлений.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с обучающимися музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Набор детей в группу свободный. Состав группы постоянный. В группе занимаются дети одного возраста. Состав группы 25-30 человек. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых возможностей обучающихся.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально-ритмические упражнения;
- игры;
- слушание музыки;
- тренировочные упражнения;
- танцевальные элементы и движения;
- творческие задания;
- творческий отчет-исполнение разученного танца.

Программой предусмотрены беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретение опыта взаимодействия, принятие решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2 и 3 годов обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в 1 году обучения – 66 часов, 2-3 год обучения – по 68 часов. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа обучения способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Обучение заключается в развитии чувства ритма—чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система способствует развитию внимания и памяти, освоению азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования, обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и разных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Практическая значимость

В процессе освоения программы, обучающиеся научатся азам танцевальных движений, смогут определять стиль, характер танцев. Получат практические навыки применения тех или иных танцевальных движений в жизни.

Программа направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия народов мира.

Программа научит обучающихся органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного ученика, добиться яркого пластического решения,

эмоциональной выразительности творческих результатов. Танцы, как и другие жанры искусства, пробуждают человеческие души, дают выход таким чувствам, которые поневоле забыты в наше время, с его стремительностью, напором, вторжением в жизнь того, что чуждо нашему менталитету. А это то, что живёт, но скрыто в глубине души: тонкость восприятия мира, лиризм, скромность, а так же коллективизм, взаимовыручка, готовность прийти на помощь другим, чувство сострадания и милосердия, оптимизм, открытость миру и людям. Особенность современного образования является ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития обучающихся и качество образовательного процесса.

Ведущие теоретические идеи

Программа предусматривает последовательное овладение широким материалом культурного наследия в историческом, музыкальном, танцевальном, двигательном аспекте. Поможет обучающемуся получить знания по ключевым понятиям в области танцевальной культуры, получить новые образовательные результаты. Создать условия для развития культуры эмоций, движения, поведения, способствуя эмоциональной разгрузке обучающихся при исполнении танца.

Поэтому ведущей теоретической идеей является создание современных условий для социального развития личности ребенка. Данная программа – представляет собой целенаправленный, последовательный процесс воспитания и развития всесторонне творческой развитой личности.

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству через овладение ими основ современных танцев, способствующих художественному вкусу и формированию развитой творческой личности.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с историей и особенностями танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами танца;
- обучение основам музыкальной грамотности.

Развивающие

- развитие общей культуры личности путем приобщения ребенка к хореографии;
- развитие двигательных координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших движений;
- ориентироваться в пространстве (рисунок танца).

Воспитательные

- проводить сравнение танцев с целью выделения их различий, различать музыку по темпу;
- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного;
- интегрироваться в группу сверстников;
- проявлять стремление ладить с собеседниками;
- не демонстрировать превосходство над другими;
- вежливо общаться;
- быть спокойным и рассудительным;

- уметь себя сдерживать в спорах.

Коммуникативные

- задавать вопросы и отвечать на вопросы партнёра;
- уважительно вести диалог с товарищами;
- понимать и принимать элементарные правила работы в группе;
- проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Принципы отбора содержания

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений человека, формирует его художественное «Я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития разных танцев. Занятия танцами формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

-принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

-принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

-принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

-принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

-принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

-принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого

ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы и методы

К традиционным методам подготовки обучающихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.

В курсе обучения программы применяются традиционные методы: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, характером танца, эпохой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым танцам. К этим методам можно отнести: показ движений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи с озвучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод *целостного освоения танца, метод обучения ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения движений объясняется относительной доступностью. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения в танцах.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных танцевальных движений. Практически каждое танцевальное движение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений в танцах.

Игровой метод используется при проведении музыкально—ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы— развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный);
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

-правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

-художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 и 2 года обучения, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально— слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно—характерного и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение и исполнение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал

по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В начале обучающие знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет большое значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно—сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Так же дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включая в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например, «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация- сочинение танцевальных движений, комбинаций в

процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме, или проводятся отдельными уроками по темам. Участие обучающихся в спектаклях и выступлениях.

Планируемые результаты изучения программы

К числу планируемых результатов отнесены:

-личностные результаты- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- мета предметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении и учебных заданий, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения, видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями, технически правильное выполнение двигательных действий

-предметные результаты:

-выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;

-развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

-развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движения.

Механизм оценивания образовательных результатов

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся. Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и турнирах.

Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Определение танца. Разминка	2	1	1	наблюдение отслеживание

2.	Основные положения рук, ног в танце. Осанка в положении стоя.	2	1	1	наблюдение отслеживание
3.	Полька	6	1	5	наблюдение отслеживание; творческий отчет
4.	Полонез	8	1	7	наблюдение отслеживание; творческий отчет
5.	Диско.	2	0	2	наблюдение отслеживание
6.	Вару-вару	6	1	5	наблюдение отслеживание; творческий отчет
7.	Ола-ла.	4	1	5	наблюдение отслеживание; творческий отчет
8.	Ковбои	4	0	2	наблюдение отслеживание
9.	Утята	2	0	2	наблюдение отслеживание
10.	Сударушка	8	1	7	наблюдение отслеживание; творческий отчет
11.	Медленный вальс(МС класс)	12	2	10	наблюдение отслеживание; творческий отчет
12.	Ча-ча-ча(МС класс)	9	1	8	наблюдение отслеживание;
13.	Итоговое занятие. Ча-ча-ча	1	0	1	творческий отчет
	Всего:	66	10	56	

Содержание программы

1 год обучения (66часов, 2 часа в неделю)

Тема1: Определение танца. Разминка (2часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема2: Основные положения рук и ног в танце (2часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема3: Танец «Полька» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Полька».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема4: Танец «Полонез» (8часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Полонез».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема5: Танец «Диско» (2часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Диско».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема6: Танец «Вару-вару» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Вару-вару».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема7: Танец «Ола-ла» (4 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ола-ла».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема8: Танец «Ковбой» (4часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ковбой».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тем9: Танец «Утята» (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Утята».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема10: Танец «Сударушка» (8 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Сударушка».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема11: Танец «Медленный вальс» (12 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Медленный

вальс»).

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема12: Танец «Ча-ча-ча» (9часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы беседа и наблюдение.

Тема13: Итоговое занятие (1 час).

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Планируемые результаты 1 год обучения

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, Культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.

Познавательные

- навык умения учиться решение творческих задач, поиск, анализ;
- соотнести темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии с озвучанием музыки.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе.

Предметные результаты

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

-под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги, не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Определение танца. Виды танцевального искусства. Разминка.	2	1	1	наблюдение отслеживание
2.	Основные положения рук, ног в танце. Осанка в положении стоя	2	1	1	наблюдение отслеживание
3.	Венский вальс	6	1	5	наблюдение отслеживание творческий отчет
4.	Кадриль	4	1	3	наблюдение отслеживание; творческий отчет
5.	Менуэт(Каре)	4	1	3	наблюдение отслеживание творческий отчет
6.	Рилио	6	1	5	наблюдение отслеживание творческий отчет
7.	Диско	2	0	1	наблюдение отслеживание
8.	Русский лирический	6	1	5	Наблюдение отслеживание творческий отчет
9.	Ковбой	2	0	2	наблюдение отслеживание
10.	Жираф	2	0	2	наблюдение отслеживание
11.	Фигурный вальс	8	1	7	наблюдение отслеживание творческий отчет
12.	Медленный вальс (МС класс)	12	2	10	наблюдение отслеживание творческий отчет
13.	Ча-ча-ча (МС класс)	11	2	10	наблюдение отслеживание творческий отчет
14.	Итоговое занятие	1	0	1	творческий отчет
	Всего	68	12	56	

Содержание программы

2 год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

Тема1: Определение танца. Виды танца. Разминка (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема2: Определение танца. Разминка (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема3: Танец «Венский вальс» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Венский вальс».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема4: Танец «Кадриль» (4 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Кадриль».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема5: Танец «Менуэт каре» (4 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Менуэт каре».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема6: Танец «Рилио» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Рилио».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема7: Танец «Диско» (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Диско».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема8: Танец «Русский лирический» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Русский лирический».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема9: Танец «Ковбой» (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ковбой».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема10: Танец «Жираф» (2 часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Жираф».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема11: Танец «Фигурный вальс» (8 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Фигурный вальс».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема12: Танец «Медленный вальс» (12 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Медленный вальс».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком)

Тема13: Танец «Ча-ча-ча» (11 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ча-ча-ча»

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема14: Итоговое занятие (1 час).

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая

социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Регулятивные

-умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные

-самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

-соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

Коммуникативные

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

-понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

-организованно строиться (быстро, точно);

-сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

-исполнение движений в медленном и быстром темпе.

Учебный план

3 год обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Определение танца. Виды танцевального искусства. Разминка.	2	1	1	наблюдение отслеживание
2.	Основные положения рук, ног в танце. Осанка в положении стоя.	2	1	1	наблюдение отслеживание
3.	Полька	6	1	5	наблюдение отслеживание; творческий отчет

4.	Фигурный вальс	10	1	9	наблюдение отслеживание; творческий отчет
5.	Мазурка	10	1	9	наблюдение отслеживание; творческий отчет
6.	Медленный вальс (Н класс)	10	1	9	наблюдение отслеживание; творческий отчет
7.	Ча-ча-ча (Н класс)	10	1	9	наблюдение отслеживание; творческий отчет
8.	Джайв (Н класс)	6	1	5	наблюдение отслеживание; творческий отчет
9.	Квикстеп (Н класс)	6	1	5	наблюдение отслеживание
10.	Вариации	5	1	4	наблюдение отслеживание творческий отчет
11.	Итоговое занятие	1	0	1	творческий отчет
	Всего	68	10	58	

Содержание программы

3 год обучения (68часов, 2 часа в неделю)

Тема1: Определение вида танца. Виды танцевального искусства. Разминка (2часа).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема2: Основные положения рук и ног. Осанка (2 часа).

Теория: Показ основных движений.

Практика: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема3: Танец «Полька» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Полька».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема4: Танец «Фигурный вальс» (10часов).

Теория : беседы об истории возникновения и развития танца «Фигурный вальс».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение

танца целиком).

Тема5: Танец «Мазурка» (10часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Мазурка».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема6: Танец «Медленный вальс» (10 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Медленный вальс»

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема7: Танец «Ча-ча-ча» (10часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема8: Танец «Джайв» (6 часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Джайв».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема9: Танец «Квикстеп» (6часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Квикстеп».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрена беседа.

Тема10: Танец «Вариации» (5часов).

Теория: беседы об истории возникновения и развития танца «Вариации».

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала, разучивание отдельных движений и комбинаций.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Тема11: Итоговое занятие (1 час).

Практика: усвоение танцевальных движений на середине зала.

По завершению темы предусмотрен творческий отчет (исполнение танца целиком).

Планируемые результаты 3года обучения

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха (не успеха); умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Познавательные результаты

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

Календарный учебный график

1-3год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные танцы»
1.	Начало учебного года	1 сентября

2.	Продолжительность 1 года обучения	33 недели
3.	Продолжительность 2-3 года обучения	34 недели
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
6.	Количество занятий 1 Году обучения	66 занятий
7.	Количество занятий на 2-3 году обучения	68 занятий
8.	Количество часов на 1 году обучения	66 часов
9.	Количество часов на 2-3 году обучения	68 часов
10.	Каникулярное время	1 июня -31 августа
11.	Период реализации программы	01.09.2024 – 25.05.2027г.

План программы воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель- формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, опросы, соревнования.

Методы: беседы, наблюдения, поисковый.

Планируемый результата: повышение мотивации к игре в баскетбол, сформировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
---	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности в зале, правила поведения	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к оборудованию зала	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения.

Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и неосознанно.

Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов:

- вводные упражнения, предварительная подготовка организма;
- вспомогательно - тренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам;

- разогревание мышц и активизацию их восприимчивости;
- разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения танца;
- совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею;
- постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции;
- работа над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Способности у обучающихся, как известно, бывают разные. У одних телосложение лучше, у других хуже, мышцы и связки одних более эластичны, чем у других, восприимчивость, память тоже неодинаковы. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка педагога, желание раскрыть индивидуальность обучающихся. Это способствует творческой атмосфере на уроке.

Одежда обучающихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным.

Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для усвоения темпоритма движений, поэтому в работе желательно эффективное использование технических средств.

Основные понятия современного танца

Позиции ног в танце:

- 1 п.-1-я позиция-пятки вместе, носки разведены в стороны;
- 2 п.-2-япозиция-ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны;
- 3 п.-3-япозиция-ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди-правая или левая нога.

Основные позиции рук в танце.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I,II,III).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебными аудиториями (зал);
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями;
- учебной и учебно-методической литературой,
- специальными хрестоматиями, в объеме, соответствующем требованиям.

Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам охраны труда, подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

Условия реализации программы
Основное оборудование:

- наличие специального зала;
- зеркала настенные;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- учебная литература.

Основное оснащение:

- аудиозаписи, диск DVD, CD;
- наглядные демонстрационные пособия;
- ноутбук или музыкальный центр;
- видеокамера (снимаются публичные выступления обучающихся).

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2021г. № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2021г. №599.

3.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2021г. №597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Используемая литература

Для педагога дополнительного образования

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис Пресс,1999г.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.Сфер
3. Базарова Н., В.Мей «Азбука классического танца» Ленинград 2003г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (С.-П.,2000)
5. Васильева Т.К. «Секрет танца» (С.-П. Диамант,1997)

6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство,1980)
7. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство,1981)
8. Ковалько В. «Школа физкульт минуток:1-4 класс» М.2009.
9. Ротерс Т.Т., «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: 1989г.)
10. Возрастная и педагогическая психология. М.2003г.
11. Ткаченко Т.М.; «Искусство», -1967 г.
12. Никитин. М., «Развивающие игры» Издательство «Знание»-1994г.
13. Лившиц И. «Ритмика» Учебное пособие для студентов средних и высших заведений., Академия, -1999г.
14. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А.В. Петровского; «Просвещение», -1973
15. Игры. Энциклопедический сборник. Оренбургское книжное издательство-1995г.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. М., «Учите детей танцевать» Владос-2003г.
17. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Учебное пособие. -М., Просвещение2012г.
18. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств, М.2003г.
19. Мур А. «Бальные танцы» М. «Издательство Астрель»,2004г.

Сайт:

esta.nm.ru/dance/fw.html<http://chertkov.ucoz.ru/Metamaterial/Mus/possible.pdf>

Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать

вальс!)<http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGte>

Уhttp://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8

Интернет-ресурсы

1. www.dance-citi.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.bu
5. www.youtube.com
6. Инфо урок–Режим доступа: www.infourok.ru
7. Видеоуроки–Режим доступа: www.videouroki.net