

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЛИЦЕЙ № 49

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета от  
«30» августа 2024г.



«Утверждаю»  
Директор MAOY лицей №49  
Милорадова О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа театра»**

Возраст обучающихся: 7-12лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Егорова Янина Павловна,  
Чугреева Евгения Викторовна  
педагоги дополнительного образования

г. Калининград  
2024г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом программы «Школа театра» как учебной дисциплины является развитие детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы- создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую активность обучающихся, получать новые образовательные результаты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением ребенком выполняется та деятельность, которая выбрана им самим свободно, деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

### **Описание ключевых понятий**

*Ключевые понятия:*

- театр;
- культура речи;
- ритмопластика;
- театральная игра;
- грим;
- этика и этикет.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

### **Актуальность программы**

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит

формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся.

### **Отличительная особенность программы**

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы 4 года.

На полное освоение программы требуется 270 часов.

1 год обучения – 66 часов, 2-4 год – по 68 часов.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группу свободный. Группа формируется из числа обучающихся в образовательном учреждении, реализующем программу. Численность обучающихся составляет группу до 25-30 человек. Группе занимаются дети одного возраста. Состав группы постоянный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний школьников.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 270 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

В возрасте 7-12 лет учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией. Обучающиеся хотят все делать сами и могут делать все сами. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях –произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Основываясь на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **Практическая значимость**

Программа направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия народов мира.

Программа научит обучающихся органично соединить элементы внешней и внутренней техники, добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов.

#### **Ведущие теоретические идеи**

Ведущей теоретической идеей программы является создание современных условий для социального развития личности ребенка. Данная программа – представляет собой целенаправленный, последовательный процесс воспитания и развития обучающихся, через средства театрального искусства. Включение механизма воспитания каждого члена коллектива и достижение комфортных условий для творческой самореализации.

**Цель программы-** приобщение детей к искусству через овладение ими основ театральной деятельности, способствующей развитию художественному вкусу и формированию развитой высоконравственной творческой личности.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

##### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

#### **Принципы отбора содержания**

В основу данной программы положены следующие педагогические

принципы:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

-*принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-*принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

-*принцип увлекательности* - является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

-*принципы сознательности и активности* - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

-*принцип наглядности* - помогает создать представление о темпе, ритме;

-*принцип доступности*- требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

-*принцип систематичности* - предусматривает непрерывность процесса формирования театральных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

### **Основные формы и методы**

В процессе обучения программы применяются традиционные методы:

- словесные;
- наглядно демонстрационные;
- практические-репродуктивные;
- поисковые;
- самостоятельная творческая работа:
- индивидуально-группового тренажа:
- коллективная импровизация.

*Словесный* — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, описывается техника движений в связи с характером, эпохой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений.

*Метод нагляднодемонстрационный* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ движений, видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, которые помогают закреплять эмоциональное чувство и запоминать движения в связи со сценическим образом. Всё это способствует воспитанию памяти, формированию двигательного навыка.

*Практические-репродуктивные методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы:

- целостного освоения;
- ступенчатый метод;
- игровой метод.

*Метод целостного освоения* объясняется относительной доступностью. Однако, использование данного метода подразумевает наличие театральной базы, полученной ранее.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения постепенного вхождения в предлагаемые обстоятельства. Практически каждое театральное действие можно приостановить для уточнения, улучшение выразительности слова и т.п.

*Игровой метод* используется при проведении театральных игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

*Поисковый* – после разбора какого-либо произведения, детям предлагается самостоятельно влиться в роль.

*Самостоятельная творческая работа* - предлагается обучающимся самостоятельно влиться в предлагаемые обстоятельства.

*Индивидуально-групповой тренаж* - используется педагогом для отработки определенных упражнений в процессе реализации программы.

*Коллективная импровизация* - необходима для более тесного сплочения

творческого коллектива.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся к главному - выступлению на публике.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование театральных способностей, умений и навыков.

*Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:*

– *фронтальная* - подача учебного материала всему коллективу обучающихся;

– *индивидуальная* - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи, обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;

– *групповая* - обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие формы *проведения занятий*:

– вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности;

– тематическое занятие–обучающимся предлагается работать по определенной теме (специальные упражнения);

занятие проверочное – (на повторение, закрепление) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала на практике и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

### **Планируемые результаты**

К числу планируемых результатов отнесены:

-*личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- *метапредметные результаты* - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения, управление эмоциями.

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Школа театра:

*Образовательные:*

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.

*Развивающие:*

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-способность обучающихся к самостоятельному решению зад

*Воспитательные:*

-результат может быть достигнутым, если обучающийся проявляет интерес к самостоятельной работе и творчеству;

-усвоение этических норм и правил поведения на спектаклях и в театре;

-воспитывать волю, характер, дисциплину.

**В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:**

-особенности театра как вида искусства;

-театральные термины;

-скороговорки;

-устройство речевого аппарата;

-устройство сцены;

-упражнения на внимание и координацию движений;

-дыхательные упражнения;

-основы грима;

-основы сценического движения;

-историю возникновения и развития театра;

-что такое реквизит, грим, декорации, музыкальное оформление;

-основы сценической грамотности.

**В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:**

-разбираться в театральной терминологии;

-произносить в быстром темпе скороговорки;

-произносить скороговорки в движении;

-правильно произносить звуки;

-ориентироваться в сценическом пространстве;

-концентрировать внимание и координировать движения;

-выступать в концертах и спектаклях;

-накладывать простой грим самостоятельно или с помощью педагога;

-действовать в коллективе;

-управлять интонацией голоса;

-действовать в вымышленных обстоятельствах;

-произносить текст внятно, с выражением;



- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему;
- изображать походку действующего лица;
- владеть мимикой;
- ориентироваться в истории театрального искусства;
- готовить реквизит к спектаклю;
- пользоваться бутафорскими предметами.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Критерии оценки результатов обучения по программе рассматривается по двум направлениям:

**-внешний результат** - проявляется в качестве участия обучающегося в сценических постановках и спектаклях, мероприятиях учебного учреждения.

**-внутренний результата** – отражается в положительной динамике личностного индивидуального роста обучающегося, развитие творческих способностей, актерских способностей, ответственности, умения работать в коллективе, проявление творческой инициативы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Результат реализации программы фиксируется во время участия обучающихся в постановках спектаклей 4 раза в год (публичные выступления). В целях регулярного отслеживания образовательных результатов ведется журнал посещаемости и протокол результатов промежуточной и итоговой аттестаций. Фиксация публичной деятельности происходит в форме видео, фото, сделанных родителями. Это позволяет каждому обучающемуся сформировать свое портфолио по результатам обучения данной программы. Для успешного осуществления реализации программы могут быть использованы подготовки сценариев к праздникам для родителей, сочинения и исполнение собственного эссе, этюда, стихотворения, зарисовки.

### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль проводится в начале обучения с целью выявления уровня знаний, умений и способностей;
- текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления качества усвояемости программы;
- итоговый контроль проводится в конце обучения для выявления уровня усвояемости программы (спектакль, участие в фестивалях, праздниках и т.д.).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Обучающиеся демонстрируют полученные знания на концертах в течение периода обучения перед родителями, на сцене учебного заведения в конкурсах, спектаклях, фестивалях, праздниках.

Итоговое занятие проводится в виде спектакля или творческого отчета.

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Театральные термины	2	2	0
2.	«Тренинг». Развитие творческой активности.	2	0	2
3.	«Учимся играть в театр».	7	1	6
4.	Знакомство с техникой сцены	1	1	0
5.	Скороговорки	4	0	4
6.	Пластика. Пантомима	4	0	4
7.	Самостоятельные этюды.	5	0	5
8.	Репетиции	33	4	29
9.	Участие в праздниках. Итоговое занятие	4	0	4
10.	Обсуждение спектаклей	4	4	0
	Всего:	66	12	54

### Содержание программы

1 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

#### **Тема 1.** Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Формирование у обучающихся интереса к театральному искусству. Знакомство со структурой театра, театральные термины, театральные профессии. Виды театра: оперный, драматический, эстрадный, миниатюр. Беседа об оформлении сцены, о средствах выразительности на сцене, о театральной этике, поведении.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 2.** «Тренинг». (2 ч.)

Практика: Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых, так и физических. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу-вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Развитие координации, эмоциональности, раскрепощение.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

#### **Тема 3.** «Учимся играть в театр» (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Развивать индивидуальные актерские способности через упражнения и этюды на беспредметное действие. Развитие координации, совершенствование осанки и походки. Упражнение «Баба-Яга», «Снежная королева», «Модель».

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий, игры в кругу и по очереди. Этюды: «Коробок», «Пуговица», «Я помогаю маме». Развитие координации, совершенствование осанки и походки. Упражнение «Баба-Яга», «Снежная королева», «Модель». Развитие театральной памяти. Упражнения «правильная мизансцена», «Фотограф».

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

#### **Тема 4.** Знакомство с техникой сцены, ее назначение (1 ч.)

Теория: Дать представление об устройстве самой сцены, ее назначении, возможностях. Занятия рекомендуется проводить на сцене.

По завершению темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 5.** Скороговорки (4 ч.)

Практика: Разминка речевого аппарата. Работа над скороговорками. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык-змея». Выполняется каждый раз перед работой над скороговорками. Упражнения по развитию внимания с хлопками как групповые, так и индивидуальные.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 6.** Приобщение к театру (4 ч.)

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий, игры в кругу и по очереди. Развитие пластики. Упражнения «Пластиковая кукла», «Восковая кукла», «Снег-дождь», «Деревянные и тряпичные куклы».

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

#### **Тема 7.** Самостоятельные этюды (5 ч.)

Практика: Все начинается с этюдов на память физических действий. Развиваем память, наблюдательность, внимание, эмоциональное настроение, координацию. Обучающиеся пытаются показывать самостоятельно предметы, персонажи, выразить эмоции, с тем, чтобы создать образ узнаваемого персонажа или предмета. Здесь возможна групповая и индивидуальная работа. Предусмотрены в данной теме помимо просмотров и анализ показанных этюдов или миниатюр.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

#### **Тема 8.** Репетиции (33 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных

артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Практика:** Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

**Тема 9.** Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4 ч.)

**Практика:** Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

**Тема 10.** Обсуждение публичных выступлений (4ч.)

**Теория:** Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимание на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### ***Личностные результаты***

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному процессу через интерес к играм, упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих способностей.

##### ***Метапредметные результаты***

###### **регулятивные**

-способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о речи и движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом речи и музыкального сопровождения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, голоса.

#### **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

#### ***Предметные результаты***

- готовиться к занятиям;

- выполнять игровые упражнения;

- владение грамотной речью;

- эмоционально отзываться в ходе репетиций;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- овладеть азами актерского мастерства.

### **Учебный план**

#### **2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Проверка знаний	1	1	0
2.	«Тренинг». Коллективные игры	6	0	6
3.	Беседа о реквизите	1	1	0
4.	Сценическая речь	8	1	7
5.	Сценическое движение	8	0	8
6.	Грим	1	0	1
7.	Репетиции	35	4	31
8.	Участие в праздниках. Итоговое занятие	4	0	4
9.	Обсуждение публичного выступления	4	4	0
	Всего:	68	11	57

## Содержание программы

2 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

### **Тема 1.** Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Повторение пройденного за 1 год обучения. Проверка знаний о структуре театра, видах театра. Пополнение словаря театральных терминов.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

### **Тема 2.** «Тренинг». (6 ч.)

Практика: С помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых, так и физических. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу- вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Развитие координации, эмоциональности, раскрепощение. Коллективные игры.

По завершению темы предусмотрено отслеживание результатов.

### **Тема 3.** Реквизит (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «Реквизит». Виды реквизита. Из чего может изготавливаться реквизит. Как правильно пользоваться реквизитом.

По завершению темы предусмотрена рефлексия.

### **Тема 4.** Сценическая речь (8 ч.)

Теория: Дать представление о правильной сценической речи.

Практика: Речевой тренинг. Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение старых скороговорок и разучивание новых. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».

По завершению темы предусмотрен опрос.

### **Тема 5.** Сценическое движение (8ч.)

Практика: Игры и упражнения на координацию движения. Техника исполнения неодушевленных предметов. Упражнения на чувства ритма. Упражнения с хлопками. Упражнения с мячами. Упражнение на раскрепощение.

По завершению темы предусмотрен опрос.

### **Тема 6.** Грим (1 ч.)

Практика: Дать понятие, что такое грим. Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Основы простого грима.

По завершению темы предусмотрен опрос.

### **Тема 7.** Репетиции (35 ч.)

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,

дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Практика:** Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. Участие в праздниках(4ч.)**

**Практика:** Участие обучающихся в спектаклях: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть. Групповая работа над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

#### **Тема 9. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)**

**Теория:** Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

### **Планируемые результаты**

#### **2 год обучения**

##### ***Личностные результаты***

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к

совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все задачи, поставленные педагогом.

### ***Метапредметные результаты***

#### **регулятивные**

-умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером речи;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самовыражение ребенка в движении, речи, эмоциям.

#### **познавательные**

-самостоятельно определять нужное направление по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

-соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

#### **коммуникативные**

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

### ***Предметные результаты***

-понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями речи, музыки, грима и костюма.

## **Учебный план**

### **3 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Жанры театра	3	3	0
2.	«Тренинг». Восстановление актерской формы	6	0	6
3.	Грим	1	0	1
4.	Сценическая речь	7	0	7
5.	Сценическое движение	5	0	5



6.	Самостоятельные этюды.	4	0	4
7.	Репетиции	34	4	30
8.	Участие в праздниках. Итоговое занятие	4	0	4
9.	Обсуждение публичного выступления	4	4	0
	Всего:	68	11	57

### **Содержание программы**

3 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

#### **Тема 1. Жанры театра (3ч.)**

Теория: Беседа о различных жанрах театра. Совпадение жанров театра с жанрами литературных произведений. Дать понятие: водевиля, драмы, комедии, мелодрамы, мистерии, мюзикла, трагедии, трагикомедии, фарса. Привести примеры произведений, написанных в этих жанрах.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 2. «Тренинг». (2 ч.)**

Практика: Дать понятие, что такое актерская форма. Как с помощью различных упражнений восстановить актерскую форму. Тренировка через специальные упражнения: вверх- вниз, дышу- вижу, сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет 10. Гимнастика Стрельниковой.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 3. Грим (1 ч.)**

Практика: Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Основы простого грима.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 4. Сценическая речь (7ч.)**

Практика: Техника движения во время речи. Произношение во время какого-либо движения. Повторение скороговорок. Работа над скоростью и четкостью произношений.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 5. Сценическое движение (5 ч.)**

Практика: Техника исполнения неодушевленных предметов. Развитие двигательной активности. Подвижные игры.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 6. Самостоятельные этюды (4 ч.)**

**Практика:** Развиваем память, наблюдательность, внимание, эмоциональное настроение, координацию. Обучающиеся пытаются показывать самостоятельно предметы, персонажи, выражать эмоции, с тем, чтобы создать образ узнаваемого персонажа или предмета. Здесь возможна групповая и индивидуальная работа.

В данной теме помимо просмотров и анализа предусмотрен показ этюдов и миниатюр.

#### **Тема 7. Репетиции (34 ч.)**

**Теория:** Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Практика:** Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4ч.)**

**Практика:** Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

#### **Тема 9. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)**

**Теория:** Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

### **Планируемые результаты**

#### **3 год обучения**

#### ***Личностные результаты***

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### ***Метапредметные результаты***

#### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

#### **познавательные результаты**

- повторять задание данное учителем.

#### **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

### ***Предметные результаты***

- воплощение сценических образов при разучивании и исполнении;

- передавать в голосе различные настроения – гнев, радость, печаль.

## **Учебный план**

### **4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводный занятие. Краткий обзор истории русского театра	1	1	0
2.	«Тренинг». Внутреннее пространство	4	0	4
3.	Сценическая речь	8	0	8
4.	Сценическое движение	5	0	5
5.	Импровизация .	4	0	4

6.	Костюм. Декорации. Реквизит. Грим	4	1	3
7.	Репетиции	34	4	30
8.	Участие в праздниках. Итоговое занятие	4	0	4
9.	Обсуждение публичного выступления	4	4	0
	Всего:	68	10	58

### **Содержание программы**

4 год обучения (68 часов, 2 раза в неделю)

#### **Тема 1. История русского театра (1 ч.)**

Теория: Знакомство обучающихся с историей возникновения, развитием русского театра. Классический русский театр, балаганный театр, скоморохи. Бытовой, фольклорный русский театр.

По завершении темы предусмотрена беседа и рефлексия.

#### **Тема 2. «Тренинг». (4 ч.)**

Практика: Что такое внутреннее пространство. Как пользоваться внутренним пространством. Как сопоставить внутреннее пространство в командном выступлении. Работа в одиночном этюде. Работа в паре.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 3. Сценическая речь (8ч.)**

Практика: Выразительное исполнение скороговорок с разными интонациями. Работа над скороговорками. Дыхательные упражнения «волшебные слова» произносить на выдохе «Трах-тибидох-тибидох-дох».

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 4. Сценическая движение (5 ч.)**

Практика: Техника исполнения неодушевленных предметов. Развитие двигательной активности. Подвижные игры.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 5. Импровизация (4 ч.)**

Практика: Понятие импровизации. Индивидуальные и групповые этюды. Какая бывает импровизация. Импровизация во время выступления. Соотношение импровизации и установленных мизансцен. Эмоциональная импровизация, импровизация в движении, актерская импровизация.

По завершению темы предусмотрен опрос.

#### **Тема 6. Костюм. Декорации. Реквизит. Грим (4 ч.)**

Теория: Части одного целого в спектакле. Беседа о необходимости каждого компонента в постановках. Дополнение друг друга.

Практика: Связь каждого из компонентов с историей, действием, персонажем. Попробовать на примере этюда сочетать все компоненты. Коллективные этюды на заданную тему.

В данной теме помимо просмотров и анализа предусмотрен показ этюдов или миниатюр.

#### **Тема 7. Репетиции (34 ч.)**

Теория: Работа за столом. Знакомство со сценарием спектакля. Разбор предлагаемой постановки, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение предлагаемых в постановке обстоятельств, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Индивидуальный разбор персонажей, выбранных юными артистами, помощь педагога в выборе костюма, мимики, походке, движении, гриме, музыкальном сопровождении персонажей. Начало групповой работы над мизансценами и выразительными средствами персонажей. Учимся работать в команде. Постепенное присоединение всех участников спектакля. Решаем индивидуальные актерские задачи в команде. Работа над воображением. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Присоединение на репетициях декораций и музыкального сопровождения. Проведение генеральной репетиции в костюмах, с декорациями и в гриме.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и отслеживание результатов.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. Участие в публичных выступлениях (4ч.)**

Практика: Участие обучающихся в постановках: «Осень» - 1 четверть, «Здравствуй Новый год» - 2 четверть, «Праздник Весны» - 3 четверть, заключительный спектакль - 4 четверть.

По завершению темы предусмотрены творческие отчеты.

#### **Тема 9. Обсуждение публичных выступлений (4ч.)**

Теория: Обсуждение качества публичных выступлений юных артистов. Разбор спектакля. Разбор игры всех артистов. Обращение внимания на недостатки и творческие удачи. Выслушивание мнения всех участников творческого процесса. Поздравление особо отличившимся участникам. Составление планов на дальнейшую работу и устранение недостатков.

По завершению темы предусмотрено беседа и рефлексия.

### **Планируемые результаты**

#### **4 год обучения**

##### ***Личностные результаты***

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способность к оценке своих поступков и действий других людей с

точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе обучения; позитивная самооценка своих творческих возможностей.

### ***Метапредметные результаты***

#### **регулятивные**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

#### **познавательные**

-правильно и быстро находить нужный тембр в соответствии с характером и построением отрывка.

#### **коммуникативные**

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения дальнейшего действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### ***Предметные результаты***

- отмечать в речи эмоциональный акцент;
- различать основные характерные движения сценического движения.

## **Календарно учебный график**

### **1 - 4 год обучения**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа театра»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного первого года обучения	33 недели
3.	Продолжительность учебного года на втором-четвертом обучения	34 недели
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
6.	Количество занятий на первом	66 занятий

	году обучения	
7.	Количество занятий на втором-четвертом году обучения	68 занятий
8.	Количество часов на первом году обучения	66 часов
9.	Количество часов на втором – четвертом году обучения	68 часов
10.	Окончание учебного года	31 мая
11.	Каникулярный период	1 июня-31 августа
12.	Период реализации программы	01.09.2024-25.05. 2028г.

### **План программы воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель- формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы, опросы, соревнования.

Методы: беседы, наблюдения, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральной деятельности, сформировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности в зале и в классе, правила поведения	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и	Нравственное воспитание	В рамках	Сентябрь-

	командообразование		занятий	май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах, спектаклях различного уровня, фестивалях, праздниках	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебными аудиториями (зал, класс);
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями;
- учебной и учебно-методической литературой,
- специальными хрестоматиями, в объёме, соответствующим требованиям;
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер;
- экран;
- оборудованное место для педагога.

Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам охраны труда, подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

#### **Дидактический материал:**



- наглядно плоскостные;
- наглядные методические пособия;
- плакаты, настенные иллюстрации;
- портреты писателей;
- слайд фильмы, учебные фильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

- исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума театральных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся. Обучение театральному искусству происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно.

Последовательность в учебном процессе состоит из следующих этапов:

- вводные упражнения, предварительная подготовка аппарата;
- вспомогательно- тренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку аппарата;
- разогревание мышц и активизацию их восприимчивости;
- постепенное соединение разученного материала в комбинации, мизансцены, композиции;
- работа над этюдами, с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Способности у обучающихся, как известно, бывают разные. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка педагога, желание раскрыть индивидуальность обучающихся. Это способствует творческой атмосфере на уроке.

Одежда обучающихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным.

Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса обучающихся.

### **Список литературы**

#### **Нормативно правовые документы:**

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2021г. № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2021г. №599.

3.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2021г. №597.

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

#### **Для педагога дополнительного образования**

1. Основы актерского мастерства по методике Станиславского.

2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра М. ВЦХТ (Репертуар для детских театров) 2008г.

3.Попов В.Г. Жанровое решение спектакля М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства») 2008г.

4.Дунаев Ю. В., «Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры» Ростов-на-Дону 2014г.

5.Доронова Т. Н., «Театральная деятельность как средство развития детей». М-2014г.

6. Дроздов В. В., «Уроки театральной школы» М-2013г.
7. Кристи Г.В., «Основы актерского мастерства» Вып. 1 Техника актера. М-2011г.
8. Кристи Г.В., «Основы актерского мастерства» Вып.21 Метод актера. М-2012г.
9. Машевская С. М. «Эволюция идей школьного театра» М-2012г.
10. Опарина Н. А., «Школьные праздники и зрелища: репертуарно-методический сборник» М- 2007г.
11. Савостьянов А. И. «Хрестоматия по актерскому мастерству» М-2013г.
12. Савостьянов А. И. «Гоголь и Станиславский. Эволюция идей русского театра: научно-методическое пособие» М-2014г.
13. Щедова Т.Л., Роготнева Н. А., Кочедыкова Н. А., «Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки» М-2015г.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Белинский В.О. «О театре» М-Детская литература- 2008г.
2. Вербицкая Е.В. «Основы сценического движения» М-2011г.
3. Гиппиус С. А. «Гимнастика чувств» М., Веды- 2010г.
4. Комиссаржевский Ф. А. «История костюма» М. АСТ 2008г.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность» М., Академия развития -2007г.
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театральные игры в школе» М 2016г.
7. Козлянинова И.А. «Сценическая речь» М-2005г.
8. Немеровский А.А. «Пластическая выразительность актера» М-2020г.
9. Станиславский К.С. «Работа актера над образом и над собой» Том 2, М-2008г.
10. Эфрос А.А. «Репетиция- любовь моя» М-2003г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://istoriya-teatra.ru>-Театр и его история
2. <http://nteatru.ru> – Театральный калейдоскоп: все о театре
3. <http://infourok.ru> –Образовательный портал