

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Веселые нотки»**  
**(3-4 класс - 34 часа)**

Учитель музыки:  
Уласевич Наталья Владимировна  
(Высшая категория)

Калининград  
2023 г.

## 1. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа предусматривает следующие формы организации:

### 1. Фронтальное (подгрупповое) занятие

Структура занятий по эстраднему вокалу состоит из следующих этапов:

1 часть – «Артикуляционная разминка» - разогрев речевого аппарата с помощью разминочных упражнений;

2 часть – «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;

3 часть – «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;

4 часть – «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса - логопедических распевок и попевок;

5 часть – «Работа над вокальными произведениями» - работа над ансамблевыми произведениями, работа над текстом, смыслом, эмоциями, пение под фонограмму «плюс» и «минус».

В самом начале занятия даются упражнения на разогрев речевого аппарата – щек, губ, нижней челюсти, активный разогрев языка. Далее идут упражнения на дикцию. Наибольшая часть занятия уделяется распеванию.

В заключительной части занятия идет работа над произведением – смысловой и эмоциональной составляющей. Идет разбор произведения.

### **1. «Артикуляция»**

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

#### **Цель:**

- Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения

### **2. «Дикция»**

Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространенный недостаток – это вялая, неразборчивая речь. Для вокалиста такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность. Наша задача – с детства выявить и скорректировать проблемные звуки с помощью упражнений – скороговорок и чистоговорок.

**Задачи:**

- выявить проблемные звуки;
- дать упражнения на коррекцию проблемы.

**3. «Развитие вокального дыхания»**

Одним из главных аспектов в вокале является дыхание. Именно от правильного дыхания зависит сила и красота звука. Существует несколько типов дыхания – реберное, брюшное, смешанное. Наиболее рациональным является сочетание реберного и брюшного, называемое диафрагмальным. Это очень обширная и тяжелая тема, поэтому для программы данного возраста мы изучаем только базовые навыки вокального дыхания – зевки, работа диафрагмы и др.

**Задачи:**

- обучить вокальному зевку;
- понять принципы дыхания диафрагмой; - расширить вокальный вдох.

**4. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание над формированием вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, простые на ритм, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбке", "в маску"; - Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**5. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска.

Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально – технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

#### **Задачи:**

- Расширить музыкальный кругозор учащегося;
- Развивать слуховое внимание;
- Научить разбору вокальной партии;
- Научиться петь чисто под аккомпанемент, плюсовую фонограмму, фонограмму "минус";
- Научиться пользоваться микрофоном;
- Самостоятельно находить репертуар;
- Закрепить полученные навыки на практике.

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### **Метапредметные результаты. Познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Предлагаемая программа предусматривает:**

По окончании первого года обучения, учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- правила "Певческой установки", диафрагмального дыхания;
- упражнения, необходимые для развития и укрепления голоса;
- артикуляционный аппарат и его разминка;
- речевую разминку – чистоговорки и скороговорки;
- технические и вокальные приемы;
- правила гигиены голоса;
- популярные детские произведения

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- применять музыкальные штрихи, средства музыкальной
- выразительности на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
  
- сценически оформлять концертный номер;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Тема занятия	Электронные ресурсы
---	--------------	---------------------

1	Вводное занятие	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2	Гигиена голоса	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	Певческая задача. Распевание	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4	Певческая установка	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	Артикуляционная разминка. Вокальное открытие гласных	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6	Артикуляция. Дикция. Речь	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	Распевание в примарной зоне	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	Скороговорки как метод развития дикции	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	Чистоговорки как метод развития дикции	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10	Вокальная гласная «А»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
11	Работа над чистотой интонирования	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
12	Темп. Ритм	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
13	Разогрев нёба	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
14	Разогрев щек	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
15	Пение под аккомпанемент, фонограмму «минус» и «плюс»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
16	Работа с микрофоном	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
17	Подготовка к отчетному новогоднему концерту	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
18	Разогрев губ	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
19	<i>Индивидуальное нахождение примарной зоны</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
20	Разогрев языка и кончика языка	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
21	Вокальная гласная «О»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
22	согласные в пении	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
23	Сценическое движение	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
24	Сценический образ	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
25	Разбор текста и смысла произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
26	Разогрев нижней челюсти	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
27	Индивидуальная работа – сольное пение	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
28	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «плюс»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
29	Работа над вокальными произведениями под аккомпанемент	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
30	Вокальная гласная «У»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

31	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
32	Вокализ	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
33	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
34	Открытый урок	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ИТОГО = 34 часа		