

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Киноуниверситет»
(10-11 класс – 64 часа)**

Учитель истории:
Вишневецкий Александр Валерьевич

Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа связана с образовательной программой по курсу «МХК» модуль: история киноискусства в 10 - 11 классе и является дополняющей к указанному курсу.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Программа курса «Киноуниверситет» составлена в соответствие с «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программы МАОУ лицей № 49. Из названия программы становится понятным, что на занятиях будут демонстрироваться фильмы как отечественного, так и зарубежного производства. «Кино -искусство сильнодействующее, оно сложнее, чем мы о нем думаем!» В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, старшеклассники относительно легко и прочно усваивают предлагаемые с экрана эстетические и этические образцы и модели поведения; в образном выражении лучше запоминают характерные особенности исторических периодов, тенденций в развитии направлений и стилей искусства. Программа реализует личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, помогает гражданственно-патриотическому воспитанию.

Цель курса: заинтересовать обучающихся миром кино, расширить их кругозор, общую эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Задачи курса:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров.
- Сформировать у обучающихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса обучающихся понятия и термины из области кинематографа.

Воспитательные:

- Приобщить обучающихся к духовно-нравственным культурным базовым ценностям посредством приобщения их к «золотому» фонду российского и мирового кинематографа.
- Формировать потребности к просмотру отечественных фильмов XX века.
- Воспитывать уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся умения рецензирования.
- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.
- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации и в частности с кинематографом.

Занятия по курсу проводятся **один раз в две недели по два часа** и предполагают наличие соответствующей видеотеки и видеовоспроизводящей аппаратуры в аудитории.

Содержание курса. 10 класс

Вводное занятие. Отличие просмотра фильмов в учебных целях от просмотра в кинотеатре или дома. Развитие мирового кинематографа в истории. Современные тенденции в кино. Великие киношколы. (Лекция. 2 часа).

«Начало» — советский трагикомедийный фильм 1970 года режиссёра Глеба Панфилова. Особенности киноязыка. Игра актёров. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Чучело» — художественный фильм Ролана Быкова 1983 года. Снят по одноимённой повести Владимира Железникова. Социальная проблематика. Школьники как антигерои. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Полёт над гнездом кукушки» — художественный фильм-драма кинорежиссёра Милоша Формана, экранизация одноимённого романа Кена Кизи. Особенности игры актёров. Язык кино-притчи. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Повелитель мух» (англ. Lord Of The Flies, 1963) — экранизация режиссёром П. Бруком одноимённого романа Уильяма Голдинга. Развитие и углубление представлений обучающихся о философском кино. Символы в кинематографе. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Уроки французского» — советский художественный фильм (киноповесть) режиссёра Евгения Ташкова, снятый по мотивам одноимённого рассказа Валентина Распутина. Взаимоотношения персонажей, подтексты, мотивы героев. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Три тополя на Плющихе» — советский мелодраматический фильм режиссёра Татьяны Лиозновой по рассказу Александра Борщаговского. Роль музыки и песни в кинематографе. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Покровские ворота» — советский двухсерийный художественный телефильм, снятый Михаилом Козаковым в 1982 году. Советская актёрская школа. Особенности психологизма. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Гот самый Мюнхгаузен» — советский художественный двухсерийный телефильм 1979 года. Режиссёрский почерк Марка Захарова. Игра великих советских актёров. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Ещё раз про любовь» — советский чёрно-белый художественный фильм, снятый режиссёром Георгием Натансоном на киностудии «Мосфильм» в 1968 году. Кинопостановки советской драматургии. Особенности актёрской игры. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Отпуск в сентябре» — двухсерийный художественный драматический телефильм по мотивам пьесы Александра Вампилова «Утиная охота». Драматургия А. Вампилова в кино. Передача взаимоотношений персонажей. Сдержанность и утончённость актёрской игры. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Свой среди чужих, чужой среди своих» — советский кинофильм 1974 года. Дебютная работа режиссёра Никиты Михалкова. Особенности режиссёрского видения исторической эпохи. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Баллада о солдате» — советский чёрно-белый художественный фильм 1959 года поставленный режиссёром Григорием Чухраем на «Мосфильме». Первые фильмы о войне, их отличие от современных. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Орёл и решка» — российский художественный фильм режиссёра Георгия Данелии по мотивам повести Владимира Маканина. Отражение времени «лихих 90-х» в кинематографе. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Ватерлоо» (итал. Waterloo) — художественный фильм, снятый в 1970 году кинорежиссёром Сергеем Бондарчуком. Батальное кино. Совместная работа советского режиссёра и европейских актёров. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

Содержание курса. 11 класс

«Обыкновенный фашизм» — публицистический фильм Михаила Ромма, основанный на документальных материалах, вышедший на экраны в 1965 году. Документальное кино как искусство. Творческий и педагогический путь М. Ромма. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Иваново детство» — фильм Андрея Тарковского по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Творческий дебют великого мастера. Особенности киноязыка, режиссёрские находки. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Андрей Рублёв» — историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Раскрытие таланта А. Тарковского. Историчность в кино. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Калина красная» — художественный фильм Василия Шукшина по одноимённой повести, 1974 год. В. Шукшин – творческая судьба: писатель, режиссёр, актёр. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Солярис» — драма, снятая Андреем Тарковским в 1972 году по мотивам одноимённого фантастического романа Станислава Лема об этических проблемах человечества через призму контактов с вездесущим разумом. Иносказания советской кинофантастики. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Сталкер» — советский фантастический фильм-притча режиссёра Андрея Тарковского, снятый на киностудии «Мосфильм» в 1979 году по мотивам повести «Пикник на обочине» братьев Стругацких. Современное звучание. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Мулен Руж» — фильм-мюзикл 2001 года, получивший две награды Американской киноакадемии. Особенности мюзикла как киножанра. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Раба любви» — советский драматический художественный фильм 1975 года, режиссёра Никиты Михалкова. Приём «кино в кино». Развитие режиссёрского почерка Н. Михалкова. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«О бедном гусаре замолвите слово» — советский двухсерийный трагикомедийный художественный телефильм 1980 года режиссёра Эльдара Рязанова. Особенности кинофильмов Э. Рязанова. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Утомлённые солнцем» — российско-французский фильм 1994 года режиссёра Никиты Михалкова. Работа актёров и режиссёра. Воссоздание атмосферы эпохи. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Анкор, ещё анкор!» — российский художественный фильм режиссёра Петра Тодоровского. Особенности киноосмысления истории. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Возвращение» — художественный кинофильм, первая режиссёрская работа Андрея Звягинцева. Современное российское кино. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Юнона и Авось» — спектакль, поставленный Марком Захаровым в 1981 году на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, — рок-опера композитора Алексея Рыбникова на либретто Андрея Вознесенского. Киносpectакль особенности жанра. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

«Отец солдата» — советский чёрно-белый художественный фильм, поставленный в 1964 году режиссёром Резо Чхеидзе по сценарию Сулико Жгенти на киностудии «Грузия-фильм». Восприятие войны в первые послевоенные годы. (Просмотр и обсуждение фильма 2 часа).

Планируемые результаты освоения курса

Требование к уровню подготовки выпускников 11-х классов

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- особенности становления кинематографа как вида искусства;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);

- названия, сюжетные линии, персонажей, художественные особенности фильмов, ставших эстетическими образцами в мировом и отечественном кинематографе;

уметь:

- давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, работе режиссёра, оператора и других специалистов киноискусства;

- составлять рецензию на фильм, делать доклады и сообщения;

- определять особенности драматургии кинопроизведения;

- определять замысел, идейную или литературную основы;

- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма;

- пользоваться Интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

Способы определения результативности:

При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, с использованием системы словесной мотивации и поощрения. Индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Форма подведения итогов реализации программы: опросы, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

Тематическое планирование (10 класс)

№ п/п	Тема занятия Вид деятельности	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. О курсе «Киноуниверситет»	2 часа	
2.	Просмотр и обсуждение фильма «Начало»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
3.	Просмотр и обсуждение фильма «Чучело»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
4.	Просмотр и обсуждение фильма «Пролетая над гнездом кукушки»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
5.	Просмотр и обсуждение фильма «Повелитель мух»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
6.	Просмотр и обсуждение фильма «Уроки французского»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
7.	Подведение итогов	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka

	полугодия. Выступление обучающихся с сообщениями.		
8.	Просмотр и обсуждение фильма «Три тополя на Плющихе»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
9.	Просмотр и обсуждение фильма «Покровские ворота»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
10.	Просмотр и обсуждение фильма «Тот самый Мюнхгаузен»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
11.	Просмотр и обсуждение фильма «Ещё раз про любовь»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
12.	Просмотр и обсуждение фильма «Отпуск в сентябре»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
13.	Просмотр и обсуждение фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
14.	Просмотр и обсуждение фильма «Баллада о солдате»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
15.	Просмотр и обсуждение фильма «Орёл и решка»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
16.	Просмотр и обсуждение фильма «Ватерлоо»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
17.	Итоговое занятие. Выступления обучающихся с сообщениями. Творческое задание на лето.	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka

Тематическое планирование (11 класс)

№ п/п	Тема занятия Вид деятельности	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. Проверка летнего творческого задания.	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
2.	Просмотр и обсуждение фильма «Обыкновенный фашизм»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
3.	Просмотр и обсуждение фильма «Иваново детство»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
4.	Просмотр и обсуждение фильма «Андрей Рублёв»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
5.	Просмотр и обсуждение фильма «Калина Красная»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
6.	Просмотр и обсуждение фильма «Солярис»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
7.	Подведение итогов полугодия.	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka

	Выступления обучающихся с сообщениями.		
8.	Просмотр и обсуждение фильма «Сталкер»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
9.	Просмотр и обсуждение фильма «Мулен Руж»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
10.	Просмотр и обсуждение фильма «Раба любви»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
11.	Просмотр и обсуждение фильма «О бедном гусаре замолвите слово»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
12.	Просмотр и обсуждение фильма «Утомлённые солнцем»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
13.	Просмотр и обсуждение фильма «Анкор, ещё анкор»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
14.	Просмотр и обсуждение фильма «Возвращение»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
15.	Просмотр и обсуждение фильма «Юнона и Авось»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
16.	Просмотр и обсуждение фильма «Отец солдата»	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka
17.	Итоговое занятие. Выступления обучающихся с сообщениями.	2 часа	https://nauka.vgik.info/filmoteka

Список литературы

1. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960х годов. СПб., 2012.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011.
3. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М., 2004.
4. Божович В.И. Современные западные кинорежиссёры. М., 1972.
5. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2005.
6. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.
7. История советского кино: В 4 т. М., 1973-1976.
8. Карцева Е.Н. Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь
9. США. М., 1987.
10. Кащенко Е.С. История западного кинематографа: классические и современные
11. периоды. СПб., 2009.
12. Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1987.
13. Кино Великобритании: Сб. статей. М., 1970.
14. Кракауэр Э. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера.
15. М., 1977.
16. Краснова Г.В. Кино ФРГ. М., 1987.

17. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М., 1989.
18. Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. Л., 1972.
19. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л.М. Буряк. М., 2006.
20. Теплиц Е. История киноискусства: В 4-х т, М., 1968-1974.
21. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004.