**Приложение к ООП НОО МАОУ лицей № 49**

# Рабочая программа

**по** литературному чтению

для обучающихся 1-4 классов

Калининград

2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, зна-

комство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой плани-

руемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изоб-

разительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбо-

ру). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) И.Никитин "Русь", С. Есенин "Стихи о Родине", "Я покинул родимый дом" и.д.р..

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение

сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце рус. нар.сказка "Самое дорогое", "Дочь-семилетка", "Царевич Нехитёр-Немудёр", былины "Добрыня и Змей", "Илья Муромец и Соловей-разбойник", Алёша Попович и Тугарин Змеёвич".

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» "Вот север тучи нагоняя...", "У Лукоморья дуб зелёный..", "Зимний вечер", "Няне".

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» А.Майков "Осень", С.Есенин "Берёза, "Нивы сжаты, рощи голы..", Н. Некрасов " Мужичок с ноготок", "Мороз-воевода", .

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» "Белка и волк", "Два брата".

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей Д.Н. Мамин-Сибиряк . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Д.Н.Мамин-Сибиряк "Умнее всех".

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. При-

швина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» А.И.Куприн "Барбос и Жулька", М.М. Пришвин "Выскочка".

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль К. Г. Паустовский "Стальное колечко", А.П.Чехов "Ванька".

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» Ц. Топелиус "Солнечный луч в ноябре", Дж. Лондон "Бурый волк", Э. Сетон-Томпсон. "Чинк".

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев "Легенда о покорении Сибири Ермаком", "Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения", геро-

ическая песня, "Суворов приказывает Армии переплыть море", героическая народная песня

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки "Иван царевич и Серый волк", Марья Моревна", сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче "Волх Всеславович", "Вольга Святославович".

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» И.И.Хемницер "Друзья", А.Е. Измайлов "Кукушка", И.А. Крылов "Мартышка и очки", И.И. Дмитриев "Муха" .

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» В.А. Жуковский "Спящая царевна".

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) А.Блок "Россия", "Рождество", К. Бальмонт "Россия", "Снежинка", К Зиме" и д.р., Н.Заблолцкий "Детство", "Лебедь в зоопарке", Н. Рубцов "Берёзы", "Тихая моя родина"

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных

жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» "Святогор-богатырь", Два брата".

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» А.Куприн "Скворцы",

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» С.В. Михалков "Школа", , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» Н.Носов "Федина задача", И.Л. Гамазкова "Страдания", Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев

Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) В.Гюго "Козетта", Марк Твен "Приключения Тома Сойера, Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Фея Фантаста", Н.П.Вагнер, Джонатан Свифт "Гулливер в стране лилипутов".

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произ-

ведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства со-

здания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без про-

пусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержа-

ние произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **ресурсы** |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | | | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | | | |
| 1.3 | Чтение | 72 | | | |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | | | |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | | | |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | | | |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | | | |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | | | |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | | | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | | | |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 40 | | | |
| Резервное время | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | | |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | |
| Резервное время | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРО- | | 136 | 9 | 0 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ГРАММЕ | | | | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотноше- | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ниях человека и животных | | | | |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 136 | 8 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПРОГРАММЕ | | | | |

## 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | | | |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 | | | |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | | | |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 | | | |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 | | | |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Выделение гласных звуков в слове | | | | |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | | | |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 | | | |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | | | |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | | |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | | | |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 | | | |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 | | | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 | | | |
| 19 | Функция буквы О, о | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | в слоге-слиянии | | | | |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 | | | |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 | | | |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | | | |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | | | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 | | | |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | | |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Звуки [н], [н’] | | | | |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | | | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 | | | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | | | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 | | | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | | | |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 | | | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 | | | |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | | | |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 | | | |
| 37 | Проведение звуко- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | вого анализа слов с буквами Р, р | | | | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 | | | |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | | | |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 | | | |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | | | |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 | | | |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | | | |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 | | | |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 | | | |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 | | | |
| 47 | Проведение звуко- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | вого анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | | | | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 | | | |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 | | | |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 | | | |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 | | | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | | | |
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | буквами | | | | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 | | | |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | | | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 | | | |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | | |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 | | | |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 | | | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 | | | |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | | | | |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | | | |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | | | |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 | | | |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | | | |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | | | |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 | | | |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 | | | |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 | | | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 | | | |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 | | | |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 | | | |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | | | |
| 75 | Знакомство со | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | | | | |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 | | | |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 | | | |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 | | | |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | | | |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 | | | |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | | |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | | | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | | | |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | | | |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | | | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | | | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | | |
| 90 | Резервный урок. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | | | | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | | |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 | | | |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 | | | |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 | | | |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 | | | |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказка- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ми: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | | | | |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | | |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 | | | |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | | | |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 | | | |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | | | |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | | | | |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 | | | |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 | | | |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | | |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | | |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | | | |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворение | | | | |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 | | | |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 | | | |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | | |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 | | | |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 | | | |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | | |
| 118 | Произведения о де- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | тях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | | | | |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | | | |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 | | | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 | | | |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 | | | |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | | | | |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 | | | |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 | | | |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 | | | |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, дей- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ствий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | | | | |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 | | | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 | | | |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | | | |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 | | | |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | | | |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | | | |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | | | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | | | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | | | |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | | | |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | | | |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 | | | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | | | |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | | |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 | | | |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | | | |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | | | |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 | | | |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" | | | | |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 | | | |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов | 1 | | | |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | | |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | | | |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | | | | |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | | | |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | | |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | темы произведений о Родине | | | | |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 | | | |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | | | |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | | | | |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | | | |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | | | |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | | | |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 | | | |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | | | |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведе- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ния (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | | | | |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | | | |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | | | |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | | | |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | | |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Житкова «Храбрый утёнок» | | | | |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | | | |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 | | | |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | | | |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 | | | |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | | | | |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | | |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | | |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | | | |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 | | | |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 | | | |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Есенина «Поёт зима – аукает» | | | | |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | | | |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | | | |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" | | | | |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 | | | |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | | |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | | | | |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | | | |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | | | |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 | | | |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | | | |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | | | |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | | | | |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | | | |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | | | |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 | | | |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 | | | |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | | | |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 91 | Оценка взаимооот-ношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осе-евой "Почему" | 1 | | | |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 | | | |
| 93 | Тематическая про-верочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | | |
| 94 | Старинные народ-ные весенние праздники и обря-ды. Заклички, веснянки | 1 | | | |
| 95 | Народная наблюда-тельность, выра-женная в малых жанрах устного народного творче-ства (фольклоре) | 1 | | | |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведе-ния по выбору, например, А.П. Че-хов «Весной» (от-рывок) | 1 | | | |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Че-тыре художника». Составление плана текста | 1 | | | |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | | | | |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | | | |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | | | |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | | | |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | | | |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писате- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | лей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | | | | |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | | |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 | | | |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | |
| 111 | Сравнение народ- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | | | | |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | | |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 | | | |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | | | |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | | |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | | | | |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 | | | |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 | | | |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 | | | |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | | |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | | |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | | |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 | | | |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | | | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | | |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | | |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | | | |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | | |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ-МЕ | 136 | 9 | 0 |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Все-го | Контроль-ные работы | Практические работы | |
| 1 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 2 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 3 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 5 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Сказки о животных "Лиса и Котофей Иваныч", "Дрозд Еремеевич" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 6 | Отражение нрав- | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 7 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 8 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 9 | Характеристика героя, волшебные помощники. Русские народные сказки «Иван Царевич и Серый волк", "Царевич Нехитёр-Немудёр" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 10 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.Русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр"» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 11 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Се- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ром волке», "Рус. нар.сказка "Елена Премудрая". | | | | |
| 12 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 13 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Былина "Алёша Попович и Тугарин Змеёвич". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 14 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца. "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания. Былина "Первый бой Ильи Муромца". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 16 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | слова, их место и представление в современной лексике. Былина "Добрыня и Змей". "Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча" | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 17 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 | | |
| 19 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басни Эзопа "Лисица и виноград", "Ворон и Лисица", "Голубь, который хотел пить" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 20 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. И. Крылов "Лисица и виноград" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 21 | Знакомство с | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.. И. Крылов "Крестьянин и Работник", "Волк и Ягнёнок". | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 22 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 23 | А.С. Пушкин - великий русский поэт. К. Паустовский. "Сказки Пушкина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 24 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. "Вот север, тучи нагоняя..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 25 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 26 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | | | |
| 27 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 28 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 29 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». А.С. Пушкин "Зимний Вечер" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 30 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. А.С. Пушкин "Няне" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 31 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 32 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», И.Бунин "Листопад" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | |
| 34 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 35 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Ф. Тютчев "Чародейкою зимою..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 36 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка», "Работник Емельян и пустой барабан": основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Толстого «Лебеди» | | | | |
| 38 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 39 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 40 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 41 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 42 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула», "Лев и собачка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 43 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульмина- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ция, развязка | | | | |
| 44 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. А.П. Сергеенко "Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 45 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 46 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 47 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок). "Славная осень!..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 48 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов "Мороз- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | воевода"(отрывок") | | | | |
| 49 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 50 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. И.С. Тургенев "Лес и степь" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 51 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф.Н. Глинка "Москва" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 52 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения, С. Дрожжин "Привет" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 53 | Осознание нрав- | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. И. Никитин "Русь", "Утро" | | | | https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 54 | Создание образа Родины в произведениях писателей.Т.В. Бокова "Родина". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 55 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 56 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 57 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 58 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 59 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | | | | |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 61 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 62 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 63 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 64 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей Д.Н. Мамин-Сибиряк | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Постойко" | | | | |
| 65 | Осознание понятий верность и преданность животных. В.П. Астафьев "Стрижонок Скрип" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 66 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. А.И. Куприн "Собачье счастье" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 67 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 68 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 69 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. А.И. Куприн "Синяя звезда" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 70 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 72 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 73 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 74 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 75 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина "Я покинул родимый дом..", Нивы сжаты, рощи голы..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 76 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. С.А. Есенин "Бабушкина сказки" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 77 | Живописные полотна как иллюстрация к лири- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ческому произведению: пейзаж | | | | |
| 78 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег», С.Есенин "Сыплет черёмуха снегом" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 79 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 80 | Поэтические картины родной природы. С.Я. Маршак "Ландыш" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 81 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам. К.Г. Паустовский "Какие бывают дожди". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 82 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | | |
| 83 | Дети – герои произведений. Л.Пантелеев "Камилл и учи- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | тель" | | | | |
| 84 | Историческая обстановка как фон создания произведения. К. Паустовский "Стальное колечко" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 85 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 86 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 87 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 88 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 89 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «На ялике», ""Новенькая" | | | | |
| 90 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 91 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 92 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 93 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 94 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 95 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 96 | Роль интерьера (описание штаба) в создании обра- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | зов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | | | |
| 97 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 98 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. Л. Пантелеев "Фенька" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 99 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 100 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 101 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» , "Тёплый хлеб" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 102 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 103 | Составление | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 104 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 105 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | | |
| 106 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 107 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.М.Пришвин "Жаркий час" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения че- | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ловека и животных». Л Андреев Кусака" | | | | |
| 109 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. И.С. Тургенев "Воробей" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 110 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей. М. Пришвин "Двойной след" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 111 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 112 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. С.В. Михалков "Ошибка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 113 | Характеристика героя «Дениськиных рассказов» В.Ю. Драгунского. "Дквочка на шаре" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 114 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 115 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 116 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. "Подарки феи" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 118 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 119 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 120 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 121 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | | | | |
| 122 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 123 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 125 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва. Ц Топелиус." Солнечный Луч в ноябре" | 1 | | | |
| 126 | Тематическая проверочная работа по итогам | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | раздела «Зарубежная литература» | | | | |
| 127 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | |
| 128 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 129 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | |
| 130 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | | |
| 131 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 132 | Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | | |
| 133 | Осознание важ- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | | | | |
| 134 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | | |
| 135 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 2 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 4 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают.Русская народная сказка «Семь Семионов» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 5 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка «Семь Семионов» | 1 | | | |
| 6 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Русская народная сказка "Марья Моревна" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 8 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | | | | |
| 9 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 10 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина "Волх Всеславьевич" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 11 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Былина "Вольга Святославович" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 12 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| 13 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. А. Блок "Россия" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 16 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», К.Д. Бальмонт "Россия" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 17 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. Н.М. Рубцов "Тихая моя родина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 18 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 19 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 20 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. "Суворов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | приказывает армии переплыть море". Героическая народная песня. | | | | |
| 21 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 22 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне.В.Катаев."С ын полка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 23 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 24 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. К.Симонов "Сын артиллериста" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 25 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | 1 | |
| 26 | Патриотическое звучание произведений о Родине, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | о славных и героических страницах истории России. "Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения". Героическая песня. | | | | |
| 27 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: "Легенда о граде Китеже", "Легенда о покорении Сибири Ермаком" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. А.Е. Измайлов "Кукушка", "Лестница". И.И. Дмитриев "Муха", "Петух, кот и мышонок" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Кры- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | лова «Мартышка и очки» | | | | |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. "Квартет", "Осел и Соловей" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. "Крестьянин в беде". И.И. Хемницер "Друзья". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). Сказка В.А. Жуковского "Спящая царевна" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения." Осень" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину». И.И. Пущин "Записки о Пушкине" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». "Песнь о вещем Олеге" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». Г.Н. Волков "Удивительный Александр Сергеевич", Из воспоминаний В.И. Даля" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». "Сказка о золотом петушке" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | Строфа как элемент композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | | | | 9418 |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова "Горные вершины...", "Казачья колыбельная песня" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок.В.А. Жуковский | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | "Сказка о царе Берендее" | | | | |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | | | |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | |
| 58 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 59 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 60 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 61 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 62 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 63 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 64 | Книги зарубежных писателей. В.Гюго "Козетта" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 65 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. В.Гюго "Козетта" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 66 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 67 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания ко- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | мического. Приключения Гекльберри Финна. | | | | |
| 68 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 69 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Х.К. Андерсен "Самое невероятное", "Дети года" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 70 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга книг. "Блудный сын", Суд Соломона" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 71 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. Книги Древней Руси. Из "Повести временных лет": "Повесть о Никите Кожемяке", "Повесть о Константине (Кирилле) и Мефодии". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 72 | Работа со словарём: поиск необходимой информации. Мифы народов мира. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 73 | Творчество Л.Н. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Толстого – великого русского писателя. Воспоминания Л.Н.Толстого. | | | | https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 74 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. "Два брата", "Мужик и Водяной" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 75 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 76 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 77 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 78 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 79 | Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Тол- | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стого для детей»: составление отзыва. "Святогор-богатырь". Былина "Святогор" | | | | https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 80 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | |
| 81 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. "Песня", "Ночь" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 82 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 83 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». Н.М.Рубцов "Берёзы". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 84 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ», "Камыши" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. "К зиме", "Снежинка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. К. Бальмонт "Золотая | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рыбка". И.А. Бунин "Гаснет вечер, даль синеет..." | | | | |
| 91 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 93 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 94 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 95 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 96 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рассказа «Не надо врать» | | | | |
| 97 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 98 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 99 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 100 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | |
| 101 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Д.Н. Мамин-Сибиряк "Вертел" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 102 | Человек и животные – тема многих произведений писателей. Э. Сетон-Томпсон "Винипегский волк" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 103 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 104 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Н.Заболоцкий "Детство", "Лебедь в зоопарке", "Весна в лесу" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 105 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 106 | Человек и его отношения с животными. А.И. Куприн "Воспоминания о А.П Чехове" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 107 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 108 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 109 | М.М. Пришвин- | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | певец русской природы | | | | https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 110 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. Н.М. Рубцов "Ласточка", А.П. Платонов "Любовь к родине, или Путешествие воробья" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 111 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | | |
| 113 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 114 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. С.Я Маршак "Сказка про козла" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 115 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 116 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | | | | e9ea |
| 117 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 118 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 119 | Лирические произведения С.Я.Маршак "Зелёная застава", "Ледяной остров2 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 120 | С.Я.Маршак - писатель и переводчик. "Словарь", "В горах моё сердце" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 121 | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 122 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. С.В. Михалков "Как старик корову продавал" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 123 | Характеристика героев юмористических произведений. С.В. Михалков "Зеркало". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 124 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористиче- | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ского содержания | | | | |
| 125 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. С.В. Михалков "Любитель книг", "Чужая беда" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 126 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова "Федина задача" и И.Л.Гамазкова "Страдания" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 127 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 128 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» А.М. Горький "Пепе". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 129 | Книги о приключениях и фантастике.Н.П. Вагнер "Фея Фантаста" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 130 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 131 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 132 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Н. П.Вагнер "Берёза" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 133 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | | |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 1 | |