

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 49

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № _____



«Утверждаю»:
Директор МАОУ лицея № 49
В. Милорадова
_____ 2024г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Вокально-инструментальное творчество»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик
программы: педагог
дополнительного образования
Трифонова О.Н.

г.Калининград
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальное творчество» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2,12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г.

Актуальность Программы. В современной молодежной культуре музыка – это одно из средств самовыражения. Одной из главных тенденций развития образования в целом (и дополнительного образования в частности) является его гуманизация, цель которой, прежде всего, построение образовательной среды, направленной на становление личности обучающегося в ключе общечеловеческих ценностей. В первую очередь это взаимодействие с обучающимся – процесс уникальный, эмоционально насыщенный, создающий поле для общения личностного, а не только ролевого. Результатом такого взаимодействия, построенного на гуманистических началах, является, и это особенно характерно для сферы дополнительного образования, благоприятная психологическая атмосфера, высокий уровень творческой активности детей, их самодеятельность, положительные внутренние мотивы, стремление к самовыражению и саморазвитию. Настоящая программа «Вокально-инструментальное творчество» рассчитана на 2 года. Программа отражает потребности современной молодежи, знания и навыки, приобретённые обучающимися в ходе реализации Программы успешно применяются в театральных постановках.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Вокально-инструментальное творчество» рассчитана на обучающихся 10 и 11 классов.

Программа является модулем интегративной комплексной программы «Театральная студия СТОП»10 и 11 профильных театральных классов МАОУ лицей № 49.

Наряду с основными предметами: актерским мастерством, речью, сценическим движением, хореографией, необходимыми для допрофессиональной подготовки учащихся в театральных классах, вокально-инструментальное творчество является неотъемлемой частью этой подготовки.

Значимость данной Программы состоит в том, что она позволяет создать условия для интеллектуального, художественно – эстетического и духовно – нравственного развития личности. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщению к музыке, развитию эрудиции, художественного вкуса учащихся, воспитанию заинтересованного отношения к музыкальной культуре.

Новизна Программы определяется опорой на современные исследования в области музыкального искусства. Принципиальными отличиями данной программы является:

- приоритетный принцип работы над выразительностью исполнения;
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню владения инструментом;
- возможность подбора репертуара по уровню сложности с учетом вкусов, потребностей и способностей обучающихся;
- индивидуальный подход к оцениванию исполнения.

Основные методы обучения

Основными формами учебной деятельности Программы являются групповые занятия, которые включают в коллективное (ансамблевое) музицирование с преподавателем.

Основными видами учебной деятельности являются объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией изложенного (показами), выполнение обучающимися практических заданий по нотным пособиям и на память. Очень важны для музыкального развития обучающихся такие виды учебной деятельности как чтение нот с листа и подбор произведений по слуху.

В работе над учебным исполнительским репертуаром допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением: одни готовятся для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. Большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию обучающимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов музыкального искусства, способствует пробуждению у обучающихся стойкого сознательного интереса к музицированию. Работа в ансамблях, дуэтах, и т.д., помогает развить навыки взаимодействия, работы в команде, умение слушать себя и другого.

Программа является программой художественно-эстетической направленности. Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 15 до 18 лет.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к исполнению музыкальных произведений различных жанров и сложности, формирование исполнительской культуры.

Задачи:

1. Обучение воспитанников основам игры музыкальных инструментах.
2. Знакомство с различными направлениями вокального искусства.
3. Воспитание устойчивого интереса к исполнению под аккомпанемент и музицированию.
4. Развитие навыков игры в коллективе, публичных выступлений.
5. Формирование у обучающихся представления о социальной значимости музыкально-творческой деятельности.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 306 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 9 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 612 часов, включая подготовку и проведение спектаклей, выступлений, как в МАОУ лицей № 49, так и выездных.

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен:	В конце второго года обучения обучающийся должен:
<ul style="list-style-type: none">• свободно владеть музыкальной терминологией;	<ul style="list-style-type: none">• играть в ансамбле;• уметь транспонировать;

<ul style="list-style-type: none"> • знать основные стили направления в гитарной музыке; • играть одно произведение сольно; • играть аккомпанемент 10-15 песен и (желательно) петь эти песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать мелодию и аккорды по слуху; • делать анализ музыкальных произведений; • выступать на сцене, на отчетных концертах и мероприятиях Лицея.
--	---

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (прослушивание, открытый показ, спектакль, вокальный конкурс, выступление на праздниках и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1.Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 4 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении первого года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимся, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками первого года обучения являются участие в презентации театрального класса в ноябре, выступление с вокальной программой в конце первого полугодия и совместная постановка спектакля марте-апреле и выступление с вокально-инструментальной программой в конце второго полугодия.

На протяжении второго года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимся, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками первого года обучения являются самостоятельная разработка и реализация мероприятия в конце первого полугодия и самостоятельная подготовка и постановка спектакля в конце второго полугодия.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива в целом.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Введение. Инструктивный материал.	4	4	0	
Раздел 2. Подготовка вокальной композиции для презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Подготовка фольклорной вокальной композиции	70	4	66	
Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля	52	4	48	
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику	70	4	66	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции	74	4	70	
Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период.	4	4	0	
Всего часов	306	66	240	

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Введение. Инструктивный материал.	4	4	0	
Раздел 2. Подготовка вокальной композиции для презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Подготовка фольклорной вокальной композиции	70	4	66	
Раздел 4. Репетиции выпускного	52	4	48	

спектакля				
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику	70	4	66	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции	74	4	70	
Раздел 7. Итоговая диагностика.	4	4	0	
Всего часов	306	66	240	

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
сентябрь	Раздел 1. Введение. Инструктивный материал.				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение, техника безопасности, правила поведения в учреждении. 2. Знакомство с музыкальными инструментами 3. Правила гигиены голоса 	<p>Вводное занятие. формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Овладение основными понятиями. Знакомство с музыкальными инструментами, с их конструкцией, художественными и техническими возможностями.</p>	<p>Вводная лекция. Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.</p>	<p>Инструкция по ТБ. Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.</p>	
сентябрь-октябрь	Раздел 2. Подготовка вокальной композиции для презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Подготовка материала для выступления 5. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 6. Генеральные и технические прогоны презентации 7. Показ презентации и анализ выступления 	<p>Сформировать навыки правильного звукоизвлечения при взятии аккордов различной сложности. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.</p>	<p>Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.</p>	<p>Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.</p>	

октябрь-май	Раздел 3. Подготовка фольклорной вокальной композиции				
	8. Подбор материала для фольклорной программы 9. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 10. Итоговое прослушивание. Анализ. Диагностика.	Сформировать навыки вокального исполнения народных произведений. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.	
январь-март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля.				
	11. Вокально-инструментальные партии в спектакле 12. Вокальная характеристика персонажей 13. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 14. Показ спектакля. 15. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.	Сформировать навыки вокального исполнения под гитару. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.	
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику					
январь-апрель	16. Подготовка материала для композиции 17. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 18. Генеральные и технические прогоны композиции	Развитие навыков звукоизвлечения, овладение специальными	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения	

	19. Показы композиции и анализ выступлений	приёмами. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	пальцев на грифе.	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции					
февраль-май	20. Подготовка материала для композиции 21. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 22. Генеральные и технические прогоны композиции 23. Показы композиции и анализ выступлений	Применение полученных знаний, умений и навыков в выступлениях перед аудиторией и в работе над спектаклем	Анализ выступления и исполнительского уровня.	Аудио и видео записи. Ноты.	
Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период					
май	1. Подведение итогов года. Задание на лето.	Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей. Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Вокальное сопровождение движений под музыку.	
июнь	Подготовка к выступлению на выпускном вечере театрального класса.	Применение полученных умений и навыков.	Творческая деятельность, самоподготовка.		
июль	Работа по индивидуальным маршрутам	Разучивание песен	Самостоятельная		

			работа		
август	Подготовка к выступлению на «дне знаний»	Применение полученных умений и навыков.	Творческая деятельность, самоподготовка.		

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
сентябрь	Раздел 1. Введение. Инструктивный материал.				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение, техника безопасности. 2. Вокально-инструментальные жанры 	<p>Вводное занятие. формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Овладение основными понятиями. Знакомство с музыкальными инструментами, с их конструкцией, художественными и техническими возможностями.</p>	<p>Вводная лекция. Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.</p>	<p>Инструкция по ТБ. Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.</p>	
сентябрь-октябрь	Раздел 2. Подготовка вокальной композиции для презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Подготовка материала для выступления 4. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 5. Генеральные и технические прогоны презентации 6. Показ презентации и анализ выступления 	<p>Сформировать навыки правильного звукоизвлечения при взятии аккордов различной сложности. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.</p>	<p>Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.</p>	<p>Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.</p>	

октябрь-май	Раздел 3. Подготовка фольклорной вокальной композиции				
	<p>7. Подбор индивидуального материала для творческой программы</p> <p>8. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</p>	Сформировать навыки вокального исполнения под гитару. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.	
январь-март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля.				
	<p>9. Вокально-инструментальные партии в спектакле</p> <p>10. Вокальная характеристика персонажей</p> <p>11. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</p> <p>12. Показ спектакля.</p> <p>13. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.</p>	Сформировать навыки вокального исполнения под гитару. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента. Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения пальцев на грифе.	
	Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику				
январь-апрель	<p>14. Подготовка материала для композиции</p> <p>15. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</p> <p>16. Генеральные и технические прогоны композиции</p>	Развитие навыков звукоизвлечения, овладение специальными	Показ и объяснение положения рук, пальцев инструмента.	Аудиозаписи. Ноты. Рисунки положения	

	17. Показы композиции и анализ выступлений	приёмами. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодичности.	Прослушивание сольных исполнений. Контроль и коррекция исполнения обучающимися. Индивидуальная и групповая работа.	пальцев на грифе.	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции					
февраль-май	18. Подготовка материала для композиции 19. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 20. Генеральные и технические прогоны композиции 21. Показы композиции и анализ выступлений	Применение полученных знаний, умений и навыков в выступлениях перед аудиторией и в работе над спектаклем	Анализ выступления и исполнительского уровня.	Аудио и видео записи. Ноты.	
Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период					
май	22. Подведение итогов года. Итоговое прослушивание индивидуальных творческих программ для конкурсного прослушивания в театральные ВУЗы.	Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей. Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Вокальное сопровождение движений под музыку.	

Содержание программы

І год обучения.

I. Теория. 1-е полугодие.

1. Знакомство с инструментом. Звукоряд. Строение гитары. Виды гитар. Демонстрация возможностей разных гитар. Название нот, их буквенное обозначение.
2. Посадка, постановка рук, обозначения. Упражнения для правой и левой руки. Обозначения пальцев, струн, ладов. Буквенное обозначения аккордов.
3. Игра без нот. Аккордовые сетки, табы, разбор простейших мелодий записанных без нот. Порядок действия пальцев левой руки.
4. Мажорные аккорды в первой позиции. Аккорды E, C, A, D, G. Последовательности с этими аккордами.
5. Минорные аккорды в первой позиции. Аккорды Am, Dm, Em, последовательности с этими аккордами.
6. Септаккорды в первой позиции. Аккорды E7, C7, A7, H7, G7, D7, последовательности с этими аккордами (блюзы).
7. Настройка гитары тюнер. Игра ритмов и переборов. Способы настройки. Основные виды «боя» и перебора.
8. Запись ритма и пауз такт размер такта. Обозначения длительностей нот и пауз, значение тактовой черты, как понимать размер такта. Игра длительностей с метрономом с метрономом.
9. Мажорная и минорная гамма в первой позиции. Игра гамм: Домажор, ля минор, Соль мажор и ми минор. Понятие позиции порядок действия левой руки. Работа с метрономом.
10. Игра медиатором. «РОК аккорды» обозначение штриха медиатора, упражнения для игры медиатором, игра рок аккордов (квинты).
11. Хамер и Пул. Упражнения для развития силы пальцев левой руки упражнения на хамер и пул. Вальс Торэа.
12. Малое баррэ и большое баррэ. Упражнения на малое и большое баррэ. Некоторые аккорды с малым и большим баррэ.
13. Мажорные аккорды с баррэ. Аккорды форм E C A D G с баррэ. Названия этих аккордов упражнения с ними.
14. Минорные аккорды с баррэ. Аккорды формы Em, Am, Dm названия и упражнения с этими. С этими аккордами.
15. Септаккорды с баррэ. Аккорды с баррэ форм E7, C7, A7, D7, G7, H7, Названия и упражнения с этими аккордами.
16. Модуляция и транспонирование. Определение тональности. Как и для чего нужно менять тональность песни. Упражнение по изменению тональности. Какие удобные тональности для гитары. Работа с «хроматической ниткой».
17. Аккорды на 3 струнах. Мажорные и минорные схемы на первых струнах. Создание 2-й партии для ритма и простейшего соло. Артикуляция при игре соло.
18. Как разнообразить аккомпанемент. Различные способы усложнения аккордовой партии.

2-е полугодие.

1. Специальные приёмы игры на гитаре. Слайды мелодические украшения, флажолеты, легато.
2. Расположение звуков на грифе инструмента
Схема расположения. Способы разучивания.
3. Азбука ритма.
Основные ритмические фигуры разными длительностями. Игра на гитаре.

4. Тональность.
Виды тоналностей. Определение тоналности песни.
5. Хроматическая гамма.
Игра хроматической гаммы в позиции и на одной струне.
6. Мажорная гамма.
Использование мажорной гаммы, несколько позиций.
7. Минорная гамма.
Виды минора. Натуральный и гармонический минор.
8. Гаммы в позиции.
Пять основных позиций.
9. Гаммы на одной струне.
Мажор и минор на одной струне.
10. Пентатоника.
Использование пентатоник. Виды пентатоник.
11. Устойчивые и неустойчивые звуки.
Пение и слушание устойчивых и неустойчивых звуков.
12. Блюз.
Закономерности блюза. Виды блюза. Соло и аккомпанемент.

II. ПРАКТИКА (репертуар). 1-е полугодие.

1. Андантино. Каркасси. Разбор мелодии с помощью табов или аккордовых сеток.
Игра с медленной и быстрой минусовкой.
2. БЛЮЗ 1. Разбор мелодии и аккордов, игра с фонограммой. Шафл.
3. Романс. Гомес. Разбор соло и аккордов игра с фонограммой.
4. «Ой, да не вечер». Разбор мелодии и аккордов.
5. «Во поле берёзка стояла» РНП. Мелодия и аккорды песни.
6. «Старинная французская мелодия». Мелодия и аккорды.
7. «Буду ждать» песня из кинофильма «Шербургские зонтики». Мелодия и аккорды песни.
8. «Чувства». Альберт. Мелодия и аккорды песни.
9. «Звезда по имени солнце» и «Я сижу и смотрю». Разбор песен Виктора Цоя.
(Аккорды).
10. «Как на войне». Рок группа «Агата Кристи». Аккорды, бас, вступление.
11. «Два корабля». Рок группа «Агата Кристи». Аккорды песни и вступление.
12. Бардовская песня. «Милая моя» Юрий Визбор. Аккорды песни.
13. Бардовская песня. «Как здорово». Мелодия и аккорды песню
14. Гимн России. Игра мелодии и аккордов.
15. «Цыганочка». Разбор гитарного соло.
16. Город Золотой. Рок группа «Аквариум». Разбор мелодии и аккордов.
17. «Сид и Ненси». Рок группа «Люмен». Вступление и аккорды песни.
18. «Это всё». ДДТ. Вступление и аккорды песни.
19. «Что такое осень». ДДТ. Соло и аккорды песни.
20. «Вчера». Группа «Битлз». Разбор мелодии и аккордов.
21. «Пусть будет». Группа «Битлз». Разбор мелодии и аккордов.
22. «Мы желаем счастья» (песня в двух вариантах). Вступление, мелодия, аккорды.
23. «Голубые глаза». Рок группа «Лимбизкит». Разбор мелодии и аккордов песни.
24. «Я Солдат». Рок группа «Пятница». Разбор мелодии и аккордов песни.
25. «ВИНУС» песня 70-х годов. Вступление и аккорды песни.
26. «Моё бессмертие». Рок группа «Евенесенс». Аккорды песни.
27. «Беспечный ангел». Рок группа «Ария». Вступление и аккорды песни.

28. «Осколок Льда». Рок группа «Ария». Вступление и аккорды песни.
29. «Искала». Земфира. Вступление и аккорды песни.
30. «До свидания». Земфира. Мелодия и аккорды песни
31. «С Днём рождения» песня в 2-х вариантах, мелодия и аккорды песни.
32. «Журавли» песня ко Дню Победы. Мелодия и аккорды песни.
33. «Москвичи» песня ко Дню Победы. Вступление, соло и аккорды песни.
34. «Солнечный Танец» Дмитрий Мишин. Соло и аккорды.
35. Блюз G. Соло и аккорды.
36. «Лестница в небо». Вступление к песне.

2-е полугодие

1. Гомес «Романс» Разбор – 1-ая и вторая часть.
2. «ListenToYouHeart» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
3. «Свадебный марш» Разбор – 1-ая и вторая часть.
4. «Полонез» 4 части.
5. «Мажор» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
6. Песня из кинофильма «Титаник». Разбор, обработки, игра в медленном и быстром темпах.
7. Этюд № 5 Джулиани.
8. Мелодия из кинофильма «Крёстные отец».
9. «Кубинский народный танец».
10. «Letitby» Битлз.
11. «Зелёные Рукава» Английская народная песня.
12. Музыка из балета «Ромео Джульетта».

Дуэты для двух и трёх гитар:

1. «ElCondorPasa» Перуанская народная песня
2. Мелодия из кинофильма «Пираты Карибского моря»
3. «ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА»
4. «Ой, да не вечер»
5. «Бразилия»
6. «Тико-тико» Бразильская мелодия.

Развитие слуха:

1. Ритмические диктанты.
Повторение и запись ритма.
2. Аккордовые диктанты
Подбор по слуху аккордов.
3. Мелодические диктанты.

II год обучения.

I. Теория. 1-е полугодие.

1. Строение аккордов.
2. Виды трезвучий, их построение на грифе гитары.
3. Септаккорды.
4. Виды септаккордов.
5. Ритмические диктанты.
6. Повтор по слуху ритмических рисунков.
7. Мелодические диктанты.
8. Запись и подбор по слуху коротких мелодий.

9. Аккордовые диктанты.
10. Подбор по слуху аккордовых последовательностей.
11. Изучение интервалов.

II. Обработки для 6-ти струнной гитары

1. Гомес «Романс» Разбор – 1-ая и вторая часть.
2. «ListenToYouHeart» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
3. «Свадебный марш» Разбор – 1-ая и вторая часть.
4. «Полонез» 4 части.
5. «Мажор» Разбор, игра с фонограммой «минус 1».
6. Песня из кинофильма «Титаник». Разбор, обработки, игра в медленном и быстром темпах.
7. Этюд № 5 Джулиани.
8. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец».
9. «Кубинский народный танец».
10. «Letitby» Битлз.
11. «Зелёные Рукава» Английская народная песня.
12. Музыка из балета «Ромео Джульетта».

III. Дуэты для двух и трёх гитар

1. «ElCondorpasa» Перуанская народная песня
2. Мелодия из кинофильма «Пираты Карибского моря»
3. «ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА»
4. «Ой, да не вечер»
5. «Бразилия»
6. «Тико-тико» Бразильская мелодия.

IV. Работа над авторскими песнями воспитанников

Редактирование текстов и мелодий песен, сочинение вступлений, концовок, разучивание партий.

V. Джазовые аккорды

1. Основные формы от 6-ой струны.
2. Основные формы от 5-ой струны.
3. Гармонические модели.
4. Джазовые стандарты.

2-е полугодие.

I. Компьютер музыканта.

1. Сочинение и запись песен в программе Guitarpro.
2. Знакомство с программой. Набор музыкального текста. Горячие клавиши. Работа с дорожками.
3. Работа над композицией с помощью программы Guitarpro.
4. Выделение фрагментов, работа с темпом.
5. Работа с виртуальным метрономом.
6. Виды метронома. Объяснение функций. Игра соло и ритмов в разных темпах.
7. Работа с программой Bend-in-a-box.
8. Знакомство с виртуальным синтезатором. Возможности для гитаристов. Дополнительные функции. Самоучитель.
9. Программы для развития слуха.
10. Виды программ, музыкальные игры.

11. Работа с аудио редакторами.
12. Виды аудио редакторов, многодорожечная запись. Процессор эффектов.

II. Работа с текстами и мелодиями авторских песен.

Не реже 1-го раза в месяц разбирается и редактируется текст и мелодия авторской песни

III. Разучивание партий авторских песен.

Проигрывание партий в медленном и в быстром темпах, сочинение соло, вступлений, кадансов, концовок песен. Отработка вокальной партии и партии ударных.

IV. Разучивание песен известных рок – исполнителей.

Для повышения исполнительского мастерства, предлагается на выбор разучить не менее 3-х песен всемирно известных рок групп с помощью программы Guitarpro (каталог песен имеется у педагога в компьютере).

V. Участие в мероприятиях Лицея, городских фестивалей и конкурсах.

VI. Участие в творческих встречах, посещение концертов известных рок групп, участие в открытых занятиях и мастер классах.

Методическое обеспечение Программы

Главными методами обучения в группах старшего возраста являются **наглядный, словесный, практический**. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности:

1. **Наглядно-слуховой метод** – метод тождества и контраста, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод интонационного постижения музыки

приемы: *сравнения, сопоставления, поиска аналогии, неоднократного прослушивания, слухового контроля*

2. **Наглядно-зрительный метод**

приемы: *цвет, настроение, сравнение музыкальных композиций различных стилей.*

Словесный метод - в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

- Разъяснение - истолкование различных положений излагаемого материала.
 - Пояснение - углубляется восприятие музыки.
 - Рассказ – наиболее эмоциональный метод.
 - Беседа - диалогический метод обучения.

Приемы: *сравнения, самостоятельного высказывания.*

Практический метод - в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод

Метод упражнения (подражательные, творческие).

- Метод показа педагогом исполнительских приемов.

Краткие методические указания

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает воспитаннику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения обучающийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить обучающихся с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре обучающийся должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

Постановка правой руки. Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки. Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение. Существует два основных приёма: апояндо и тирандо. Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется апояндо. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и

струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

В методическое обеспечение Программы входит:

- I. Видеозапись и звуковая фонограмма каждого занятия.
- II. Компьютерный файл к каждому занятию в формате Гитар-про.
- III. Структура каждого занятия включает в себя:
 1. Разминка (упражнения для развития пальцев правой и левой руки).
 2. Основная тема занятия.
 3. Работа над слухом.
 4. Работа над ритмом.
 5. Повторение прошлого занятия.
- IV. Компьютерные программы, которые используются на занятиях:
 - Программа Guitarpro (запись музыкального текста, редактирование, разбор)
 - Программа Band-in-a-box – виртуальный синтезатор для работы над песней и для работы над слухом
 - «Виртуальный метроном»
 - Аудио редактор «Audacity»
- V. Используется метод Сергея Притворова (школа игры с компьютером) «Соло-аккомпанемент-обработка»
- VI. Используется «показ-объяснение» (доска, запись, похлопывание, проигрывание)
- VII. Используются методы «лично – ориентированной педагогики»
- VIII. Используются методы «педагогики сотрудничества» .
- IX. Используются методы и приёмы «дифференцированного обучения».

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Классная комната.
2. Инструменты - гитары.
3. Подставки для ног.
4. Пульт для нот.
5. Аудиосистема (микшерный пульт, усилитель, колонки).
6. Аппаратура для аудиозаписи и видео съёмки.
7. Компьютеры.

Основное оснащение:

1. Нотная библиотека.
2. Аудиозаписи.
3. Компьютерные программы: виртуальный метроном, Guitarpro, Band-in-a-box, аудио редактор «Audacity»

Список используемой литературы

1. «Акела» Блюз на электрогитаре. Акела, 2006г.
2. «Ансамбли для шестиструнной гитары» В.1 Методиздат Москва 2006 год.
3. «Концерт в музыкальной школе» В.2 составитель А.Гитман Москва «Престо» 2007 год.

4. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» В.1 составитель Гарнишевская Г.Н. «Композитор Санкт-Петербург» 2006 год.
5. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» составитель Колосов В.М. «Крипто-Логос» Москва 2008 год.
6. «Легкие пьесы» В.1 составитель Соколова Л.В. «Композитор Санкт-Петербург» 2008 год.
7. «Легкие пьесы» В.2 составитель Соколова Л.В. «Композитор Санкт-Петербург» 2008 год.
8. «Маленькая страна» составитель Козлов В. «Композитор Санкт-Петербург», 2010 г.
9. «Музыкальная шкатулка» составитель Зырянов Ю.А. «Арт-классик» Новосибирск 2012 год.
10. «Хит -2004» Ч.1 составители Такун Ф.И. , Шершунов А.Т. Москва «Современная музыка» 2006 г.
11. «Школа радости» 2-3 кл. составитель Иванова Л. «Союз художников» Санкт-Петербург 2009 год.
12. «Юному гитаристу» Хрестоматия составитель Катанский В. Москва 2010 год.
13. «Я рисую музыку» составитель Донских В. «Композитор Санкт-Петербург» 2011 год.
14. Ансамбли шестиструнных гитар» В.2 составитель В.Колосов Москва «Престо» 2008 год.
15. Бернадцкий «Гитара для начинающих», Аккорд, 2007 г.
16. Гитара для «чайников» М.Филипс, Д.Чапелл «Диалектика» Москва-Санкт-Петербург-Киев 2009г.
17. Иванова Л. «Легкие пьесы для гитары» «Композитор Санкт-Петербург» 2012 год.
18. Иванова Л. «Пьесы для начинающих» «Композитор Санкт-Петербург» 2012 год.
19. Иванова Л. «25 этюдов для гитары» «Композитор Санкт-Петербург» 2013 год.
20. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», Кифара, 2007 г.
21. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» - М.; Музыка 2009 г.
22. Павленко Б.М. «Поем под гитару» В. 1 Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.
23. Павленко Б.М. «Поем под гитару» В.2,В.3, В.4 Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
24. Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ составитель Гитман А. Москва «Престо» 2007 год.
25. Притворов «31 урок на гитаре с компьютером», Акела, 2009г.
26. Притворов «Играем на акустике», Хобби Центр, 2006 г.
27. Рой Сетина «Тотал рок», Хобби Центр, 2006 г.
28. Сагрерас Д. «Школа игры на гитаре» ч.2 «Торопов» Москва 2006 год.
29. Сагрерас Д. «Школа игры на гитаре» ч.1 «Торопов» Москва 2006 год.
30. Соболев «Басовая линия», Кифара, 2006г.
31. Томилин А. «Путешествие в мир аккордов» Ч.1, Ч.2 Воронеж 2006 г.
32. Томилин А. «Путешествие в мир ритма» Воронеж 2006 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ составитель Зырянов Ю.А. «Окарина» Новосибирск 2006 год.