

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 49

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»:  
Директор МАОУ лицея № 49  
О. В. Милорадова  
«30» августа 2024г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Сценическая пластика и сценический бой»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Срок реализации: 2 года

Разработчик  
программы: педагог  
дополнительного образования  
Колосова Ю.В.

г. Калининград  
2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая пластика и танец» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2,12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г.

Актуальность Программы заключается в том, что изучение сценической пластики, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающихся, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие учеников. Образовательной областью данной программы является искусство.

Педагогическая целесообразность. Пластика - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека.

### **Программа является модулем интегративной комплексной программы «Театральная студия СТОП» обучения учащихся театральных классов.**

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности.

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Включенные в программу упражнения классического танца создадут основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития учащихся. Содержание программы, построенное по историческому принципу, поможет эмоционально-образному восприятию материала, изучаемого учащимися на разных уроках общеобразовательного цикла, и созданию на его основе структуры миропонимания. Изучение образцов историко-бытового танца обеспечит интеграцию хореографии с такими предметами, как: история, литература, мировая художественная культура.

Освоение пластического материала, включённого в программу, не потребует наличия у обучающихся профессиональных данных при условии систематичности занятий.

Новизна Программы заключается в том, что в ней наряду с практическими присутствуют теоретические занятия по истории танца как элемента культуры человечества. В Программе осуществляется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. В содержании программы определены минимальный и оптимальный объём движений классического, народного, историко-бытового и эстрадного танцев. В данной программе излагается система упражнений, призванных помочь преподавателю выявить и развить способности учеников, овладевающих основами хореографии и пластики. В конце обучения

обучающиеся должны как можно более свободно владеть своим телом, уверенно чувствовать себя во время спектакля.

Программа является программой художественно-эстетической направленности. Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 15 до 18 лет.

**Цель Программы**– раскрытие средствами пластического искусства творческого потенциала обучающихся и развитие их природных способностей в процессе обучения, формирование физически и нравственно-здоровой личности, ориентированной в мире культуры, способной самоопределиться по отношению к окружающей действительности.

#### **Задачи первого года обучения:**

- научить обучающихся владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- сформировать у обучающихся танцевальные знания, умения, навыки на основе знакомства с искусством танца;
- развить творческие способности обучающихся на основе их индивидуальных возможностей;
- познакомить с основами классического, народного и современного танца.

#### **Задачи второго года обучения:**

- приобщить обучающихся к мировой хореографической культуре;
- развивать образное мышление, физическое и духовное совершенство;
- помочь обучающимся использовать пластические навыки в работах по актёрскому мастерству.
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами спектаклями;
- обучить основам импровизации.

#### **Планируемые результаты по годам обучения.**

В конце первого года обучения обучающийся должен знать и уметь использовать:	В конце первого года обучения обучающийся должен знать и уметь использовать:
<ul style="list-style-type: none"><li>• позиции рук и ног в классическом танце;</li><li>• поклон XVI века;</li><li>• основной шаг танца «Менует»</li><li>• вальсовый поворот;</li><li>• позиции рук и ног в русском танце;</li><li>• основные шаги русского танца;</li><li>• положение рук, ног и корпуса в современном танце.</li><li>• demiplié по I, II, V позиции;</li><li>• основной шаг танца «Полонез»;</li><li>• основной шаг танца «Мазурка»;</li><li>• элементы дробных выстукиваний в русском танце;</li><li>• движения плечевого пояса и бёдер в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные движения историко-бытового и современного бального танца;</li><li>• основы импровизации;</li><li>• различать стили танцевальных направлений;</li><li>• исполнять сложные ритмические рисунки;</li><li>• владеть основами контактной импровизации (работа в парах);</li><li>• исполнять групповой целостный танец;</li><li>• основы джазового танца;</li><li>• основы модерн танца;</li><li>• создавать пластический образ под</li></ul>

<p>современном танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>элементы разучиваемого стилизованного народного танца.</li> </ul>	<p>самостоятельную выбранную музыку и на самостоятельную выбранную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять навыки и умения, полученные на занятиях по хореографии в работе над спектаклем.</li> </ul>
--	--

### Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	4	4	0	
Раздел 2. Подготовка танцевальной композиции для презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Репетиции новогоднего музыкального шоу представления	70	4	66	
Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля	52	4	48	
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику	70	4	66	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции	74	4	70	
Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период.	4	4	0	
Всего часов	306	28	278	

### Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	4	4	0	
Раздел 2. Подготовка танцевальной композиции для презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Репетиции новогоднего музыкального шоу представления	70	4	66	
Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля	52	4	48	
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику	70	4	66	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции	74	4	70	
Раздел 7. Итоговая диагностика.	4	4	0	
Всего часов	306	28	278	

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по технике безопасности</li> <li>2. Пластика на сцене.</li> </ol>	<p>Вводное занятие. формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Знакомство с предметом. Формирование представления о танце как отражении картины мира.</p>	<p>Вводная лекция. Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.</p>	<p>Инструкция по ТБ. Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку. Видеозаписи пластических номеров.</p>	
сентябрь-октябрь	Раздел 2. Подготовка танцевальной композиции для презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подготовка материала для выступления</li> <li>4. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</li> <li>5. Генеральные и технические прогоны презентации</li> <li>6. Показ презентации и анализ выступления</li> </ol>	<p>Формирование навыков правильной осанки, раскрепощение движений. Развитие опорно-двигательного аппарата, сложной координации движений, расширение двигательного диапазона.</p>	<p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.</p>	<p>Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.</p>	

ноябрь - декабрь	Раздел 3. Репетиции новогоднего музыкального шоу представления				
	7. Подготовка материала для выступления 8. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 9. Генеральные и технические прогоны новогоднего шоу 10. Показы новогоднего шоу и анализ выступлений	Формирование представлений о танце как неотъемлемой части мировой культуры и истории. Представление танца как профессии.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей.	
декабрь - март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля				
	11. Создание пластических образов персонажей 12. Пластическое решение спектакля 13. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 14. Показ спектакля. 15. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.	Формирование через пластику и танец представлений о культуре взаимоотношений, морали, правилах поведения различных эпох.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.	
	Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику				
январь - май	16. Подготовка материала для композиции 17. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 18. Генеральные и технические прогоны композиции 19. Показы композиции и анализ выступлений	Формирование представлений о танце как неотъемлемой части мировой культуры и истории.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей.	
	Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции				
февраль-май	20. Подготовка материала для композиции 21. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 22. Генеральные и технические прогоны композиции 23. Показы композиции и анализ выступлений	Формирование через танец и пластику национальной идентификации, представления о	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей. Работа перед	

		национальном менталитете, культуре, социальных и гендерных ролях в обществе.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.	
Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период					
май	24. Подведение итогов года. Задание на лето.	Формирование представлений об особенностях современного танца, многообразии стилей жанров и направлений. Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей. Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей. Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.	
июнь	Подготовка к выступлению на дне города	Применение полученных умений и навыков.	Творческая деятельность, самоподготовка.		
июль	Работа по индивидуальным маршрутам	Самоподготовка	Наблюдение		
август	Подготовка к выступлению на «дне знаний»	Применение полученных умений и навыков.	Творческая деятельность, самоподготовка.		

### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Приме чание
сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по технике безопасности</li> <li>2. Современные направления в пластическом искусстве.</li> </ol>	<p>Вводное занятие. формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Знакомство с предметом. Формирование представления о танце как отражении картины мира.</p>	<p>Вводная лекция. Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.</p>	<p>Инструкция по ТБ. Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку. Видеозаписи пластических номеров.</p>	
сентябрь- октябрь	Раздел 2. Подготовка танцевальной композиции для презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подготовка материала для выступления</li> <li>4. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</li> <li>5. Генеральные и технические прогоны презентации</li> <li>6. Показ презентации и анализ выступления</li> </ol>	<p>Формирование навыков правильной осанки, раскрепощение движений. Развитие опорно-двигательного аппарата, сложной координации движений, расширение двигательного диапазона.</p>	<p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.</p>	<p>Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.</p>	

ноябрь - декабрь	Раздел 3. Репетиции новогоднего музыкального шоу представления				
	7. Подготовка материала для выступления 8. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 9. Генеральные и технические прогоны новогоднего шоу 10. Показы новогоднего шоу и анализ выступлений	Формирование представлений о танце как неотъемлемой части мировой культуры и истории. Представление танца как профессии.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей.	
декабрь - март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля				
	11. Создание пластических образов персонажей 12. Пластическое решение спектакля 13. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 14. Показ спектакля. 15. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.	Формирование через пластику и танец представлений о культуре взаимоотношений, морали, правилах поведения различных эпох.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.	
Раздел 5. Подготовка вокально-пластической композиции на военно-патриотическую тематику					
январь - май	16. Подготовка материала для композиции 17. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 18. Генеральные и технические прогоны композиции 19. Показы композиции и анализ выступлений	Формирование представлений о танце как неотъемлемой части мировой культуры и истории.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей.	
Раздел 6. Подготовка современной вокально-пластической композиции					
февраль-май	20. Подготовка материала для композиции 21. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 22. Генеральные и технические прогоны композиции 23. Показы композиции и анализ выступлений	Формирование через танец и пластику национальной идентификации, представления о национальном	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей. Рассказ, показ	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей. Работа перед зеркалом.	

		менталитете, культуре, социальных и гендерных ролях в обществе.	упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Словесное сопровождение движений под музыку.	
	Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период				
май	24. Подведение итогов года. Рекомендации по подготовке к поступлению в театральные ВУЗы.	Формирование представлений об особенностях современного танца, многообразии стилей жанров и направлений. Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.	Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей. Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений у станка.	Видеозаписи пластических номеров и спектаклей. Работа перед зеркалом. Словесное сопровождение движений под музыку.	

## Содержание программы

I год обучения.

**Танцевальное искусство древности.** Функции танца. Связь танцевального искусства с религией, наукой, другими искусствами. Синкретичность традиционной культуры. Полифункциональность танца. Преобразующая, магическая, эстетическая функция танца. Танец как способ воздействия на мир. Функциональное назначение жанрового деления. Контекстность танцев. Танец как отражение картины мира. Символический ряд мистериальных танцев.

**Классический танец.** Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

**Историко-бытовой танец.** Знакомство с историко-бытовым танцем проходит на примере танцев Средних Веков и эпохи Возрождения, танцев XVIII и XIX веков. При этом воспитанники включаются в общий культурный пласт, знакомятся с обрядами, бытом, характерными чертами исторических эпох. Изучение танцевальных движений совмещено с демонстрацией костюмов, иллюстраций, анализом манеры исполнения. Педагог демонстрирует основные движения: подскоки с сокращённой стопой, хлопки, удары в пол. Воспитанники осваивают их путём тренинга и соединения в парную комбинацию. Знакомясь с манерой исполнения менуэта, воспитанники осваивают поклон XVI века. Изучаются шаги мужского и женского поклонов по компонентам: маленьким шагам на полупальцах по 3-й позиции и скользящий шаг вперёд.

При знакомстве с историей и манерой исполнения полонеза разучивается основной шаг по кругу в паре. В мазурке и вальсе изучаются вальсовый поворот по кругу без пары, женский и мужской шаг в мазурке.

Каждый танец, включённый в программу, знакомит учащихся с историей и географией его возникновения, укладом и обычаями, характером и темпераментом народа, его придумавшего. Образцы историко-бытового танца расширяют знания, полученные на уроках истории, сведениями об истории костюма и причёске, этикете, взаимоотношениях между мужчиной и женщиной; помогают создать эмоционально-художественный образ эпохи.

**Народный танец.** Особенно ярко образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец даёт возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали различных слоёв общества той или иной эпохи.

Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический

рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Изучение этюдов национальных танцев, воспитывающих чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнёром, знакомящих учащихся с культурой разных народов, позволяющих показать человека любой национальности через призму общечеловеческих ценностей.

**Современный танец.** Танцевальное искусство Западной Европы начала 20 века. Ритмопластические танцы и новые течения в хореографии.

Айседора Дункан – представительница танца модерн. Экспрессионизм (особенности, представители). Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Особенности исполнения современного танца. Знакомство с историей возникновения современного танца. Объяснить, как он связан с народным и классическим танцами. Психологическое включение в тему. Объяснение на элементах современного танца особенности его исполнения. Сравнительные моменты исполнения. Используется нотный материал: Шереметьевская «Танец на эстраде».

Педагог знакомит с положением рук, ног, корпуса в современном танце, подчёркивает их отличие от классического танца. Изучаются параллельные позиции ног на середине зала, приседание по позициям, комбинации для рук и корпуса. Используется аудиозапись группы «Братья Гримм» - «Лето».

## II год обучения.

**Танцы русского народа.** Исторические источники о танцевальном искусстве Руси. Неоднозначность и противоречивость оценки танцев. Скоморохи как первые профессиональные артисты. Танец как выражение социальных позиций. Аксиологические функции танца. Хоровод как воплощение национального менталитета. Связь воплощения с функциональным предназначением. Ритуальные (календарно – обрядовые, окказиональные) хороводы. Понятия «Танец», «пляс», виды плясок и плясов. Роль и место танца в системе жизни общества. Значение хореографического искусства. Жанры традиционного славянского и русского танцевального искусства. Понятие жанра. Обрядово – нормативная практика и танцы. Аграрная магия. Трудовые танцы. Мироззрения славян и русских. Отражение мироззрения в танцах. Орнаментальные, игровые, иллюстративные хороводы. Пляс как выражение индивидуального, межличностного и надличностного. Понятие народного календаря, круглого года. Понятие круга жизни, окказиональных танцев. Понятие о смысле танца. Боевые (воинские) хороводы. Мужской боевой пляс. Женские трудовые пляски. Понятие о народных танцах, историей их возникновения, изменениях в манере исполнения в зависимости от региона изучается на конкретных примерах. Воспитанники знакомятся с русскими танцами: хоровод, кадрили, барыня; осваивают элементы «хлопушек», дробных выстукиваний. Важную часть в процессе ознакомления с народным танцем занимает показ костюмов.

Освоение русских танцев начинается с психологического включения в атмосферу танца. Затем идёт освоение положения рук и ног путём тренинга. Воспитанники осваивают простой и переменный ход, шаг «в две ноги», шаг «в три ноги», элементы дробных выстукиваний, удары ногой в пол, притопы, «ключ», удары по каблуку, удары по голенищу, хлопки. Закрепление освоенного материала осуществляется путём разучивания танца «Хоровод».

**Классический танец.** На втором году обучения занятия предполагают продолжение знакомства с особенностями этого раздела пластики. Педагог показывает основные движения, объясняя, что происходит при их правильном исполнении. Знакомит с позициями рук, ног, правильной постановкой корпуса и головы, показывает их правильное использование. Изучаются позиции лицом к палке и боком к палке, перемена ног и позиция рук на середине зала. Занятия включают тренировки в медленном темпе в каждой позиции 4 такта по 4/4 и 8 тактов по 2/4. Попутно проверяется правильное положение корпуса. Отрабатываются перевод рук из подготовительной позиции в I, II, III и обратно. Обучение *demiplie* по I, II, V позиции проходит путём тренировки с приседанием и выпрямлением ног на 2 такта 4/4, затем на 1 такт 4/4.

**Пластический этюд.** Смысл, композиция, лексика танца. Выразительные приемы танца. Законы сценического выражения. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку отдельных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, прослушивание и выбор музыкального материала, работу с одарёнными учащимися. Во время выступления на сценических площадках учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Очень важно обогатить их запасом движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

**Современный танец.** Освоение современного танца начинается в этюдной форме. Педагог объясняет связь современного танца с народными и классическими танцами, рассказывает об истории его возникновения. На показе элементов современного танца демонстрируется особенность его возникновения. Осваивая позиции рук, ног, корпуса в современном танце обучающиеся должны особенно обратить внимание на их отличие от классического танца. Изучаются параллельные позиции ног на середине зала, приседание по позициям, комбинации для рук и корпуса. В ходе тренировки педагог знакомит обучающихся с движениями плечевого пояса и бёдер, учит исполнять их отдельно от корпуса. Затем осваиваются комбинации движений для бёдер и корпуса. На завершающем этапе осваиваются элементы партерной гимнастики: перегибы на полу, растяжки, движения для стопы и для пресса.

Итоговые занятия проводятся в форме показа обучающимися освоенного материала, как отдельных танцевальных элементов, так и разученных танцев полностью.

## **Методическое обеспечение Программы**

Наряду с другими предметами: мастерством актёра, вокалом, сценическим движением, танец является неотъемлемой частью подготовки учеников, занимающихся театральным искусством. Педагогический процесс для хореографа тесно связан с целями и задачами, которые выполняет весь коллектив – воспитание и развитие личности ученика средствами театра.

В данной Программе излагается система упражнений, призванных помочь преподавателю выявить и развить способности учеников, овладевающих основами хореографии. В конце обучения обучающийся должен как можно более свободно владеть своим телом, уверенно чувствовать себя во время спектакля.

Танец является выражением душевных переживаний посредством пластики тела. На начальном этапе обучения особое внимание уделяется упражнениям подготовительного характера. Педагог знакомится с каждым обучающимся, а обучающиеся с главными особенностями хореографического творчества, учится ощущать творческую связь в коллективе. Обучение строится на принципах – от простого к сложному; многократных повторений, в процессе которых развивается мышечная память.

В процессе занятий наиболее важным является природа познания ученика, создание атмосферы свободы, доверия и доброжелательности. В этих условиях ярче раскрывается будущий актёр, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческий контакт преподавателя и обучающегося помогает совершенствовать преподавателю свою методику, а успехи и неудачи учеников нередко дают повод к размышлениям. Это требует от преподавателя не только использования упражнений, предложенных в учебниках, но и самому быть создателем учебного процесса. Импровизация в учебной работе оживляет процесс творчества, лишая его сухости.

В методическое обеспечение Программы входит:

1. Методики для проведения упражнений у станка – 15 шт.
2. Методики для проведения партерной гимнастики – 15 шт.
3. Видеозаписи пластических номеров и спектаклей - 20 шт.
4. Аудиозаписи звуков и музыки разных по темпу и ритму – 20 шт.

## **Материально-техническое обеспечение Программы**

### **Основное оборудование:**

1. специальный зал;
2. зеркала настенные;
3. тренировочные станки;
4. качественное освещение в дневное и вечернее время;
5. звуковоспроизводящая аппаратура.

### **Основное оснащение:**

1. аудиозаписи;
2. специальная форма и обувь для занятий;
3. костюмы для концертных номеров;
4. мячи - 20 шт.;
5. коврики- 20 шт. (для занятий партером);
6. гимнастические палки- 20 шт.;
7. скакалки-30 шт.

## **Список используемой литературы**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2006.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2006.
6. Игры в школе. - М.: АСТ, 2006.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М, 2008.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
11. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2006.

12. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2006.
13. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2006г.
14. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
15. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
16. Соколов - Каминский А. Русский балет и фольклор. Опыт исторической характеристики. М., 2007.
17. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2006.
18. Фокина Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры //Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов. Материалы научно-практической видеоконференции. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2006. Стр. 74-80
19. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2009.
20. Чурко Ю. Хореографическое искусство в эпоху научно - технической революции. М., 2009.
21. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

22. <http://pedsovet.org/>
23. <http://www.openclass.ru/node/47746>