

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 49**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № _____



«Утверждаю»:
Директор МАОУ лицея № 49
О. В. Милорадова
_____ 2024г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Классическая и современная живопись»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет.
Срок реализации: 2 года

Разработчик
программы: педагог
дополнительного образования
Торопова Е.О.

г. Калининград
2024 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы Тороповой Е.О. «Искусство видеть искусство». Она рассматривает вопросы теории культуры и изобразительного искусства, истории мирового и отечественного искусства, основные направления современного искусства. Цель курса – расширение кругозора учащихся в области гуманитарного знания (философии культуры, теории и истории мирового искусства), развитие интеллектуальных, эстетических, нравственных качеств (формирование ценностных установок, вкуса), совершенствование творческих способностей и умения обосновывать свои мировоззренческие позиции.

Данная программа учитывает специфику двухлетнего обучения детей старшего школьного возраста (10 и 11 классы) в театральном классе. Аудиторная нагрузка составляет для всего курса в количестве 102 часов на 2 учебных года (из расчета 51 час в учебный год). Занятость творческими дисциплинами позволяет предположить минимальную домашнюю самостоятельную работу учащихся. Имеется реальная возможность посещения ими художественных выставок в музеях Калининграда и других городов для ознакомления с известными памятниками мирового искусства. Параллельное изучение курсов истории искусства, истории музыки, истории театра и кино делает процесс изучения мировой художественной культуры емким и разнообразным, углубленным и целостным.

Программа является модулем интегративной комплексной программы «Современное искусство» обучения учащихся театральных классов.

Каждая эпоха имеет определенное мировоззрение и художественную структуру, его выражающую. Проявленные в материальной форме

произведений искусства духовные ценности объективно сохранились, и поэтому они неподвластны вольным интерпретациям ни с политической, ни с социальной точек зрения. Исходя из этого именно изучение искусства, логики изменения его образной и пластической системы, позволяет наиболее адекватно понять и узнать жизнь, быт, нравы, представления, чаяния, чувства, эмоции людей разных исторических периодов. Процесс познания искусства включает в себя факт созерцания и акт понимания, для чего необходимо обладать умениями смотреть и видеть. Полноценное восприятие произведения искусства невозможно без знания языка этого искусства. Поэтому представляется целесообразным при изучении курса сделать акцент на специфических художественно-выразительных и технико-технологических возможностях различных видов искусства, а так же уделить больше внимания вопросам искусства России и Западной Европы по сравнению с другими регионами, рассмотрению парадигмы «Восток - Запад» и месту России в этой альтернативе.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	6	6	0	
Раздел 2. Посещение выставок и музеев Калининграда и области	110	20	90	
Раздел 3. Просмотр и анализ фильмов посвящённых музеям мира	29	4	25	
Раздел 4. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период.	8	8	0	
Всего часов	153	38	115	

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	6	6	0	
Раздел 2. Посещение выставок и музеев Калининграда и области	110	20	90	
Раздел 3. Просмотр и анализ фильмов посвящённых музеям мира	29	4	25	
Раздел 4. Итоговая диагностика.	8	8	0	

Всего часов	153	38	115	
-------------	-----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс состоит из двух разделов «Искусство видеть» и «Видеть искусство», предназначенных для изучения в 10 и 11 театральных классах.

Раздел «Искусство видеть» (10 класс) посвящен изучению видов и жанров изобразительного искусства, их функционированию; специфике художественного языка живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; особенностям и возможностям различных материалов и техник. Его **цель** – научиться видеть, понимать, что и как сделано. Для этого учащимся совместно с преподавателем необходимо решить следующие **задачи**:

- освоить понятия «культура», «искусство», «творчество», «произведение искусства» и знания о классификации видов и жанров изобразительного искусства,
- овладеть умениями различать техники и материалы различных видов искусства, анализировать использование элементарных приемов художественной выразительности, вести диалог на тему искусства,
- стремиться к развитию образного и ассоциативного мышления,
- стремиться к воспитанию художественно-эстетического вкуса,
- ознакомиться с творчеством художников, ставших выдающимися мастерами различных техник и материалов тех или иных видов искусства,
- сформировать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

- семинары «Виды и жанры искусства», «Народные промыслы»
- викторины для запоминания произведений,
- контрольные занятия по изученным темам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Требованиям к уровню подготовки выпускников»¹ Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) «ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

¹ Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень. –[Электронный ресурс] Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. 44 СШ МХК. http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp?ob_no=14428

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь./ Под ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств./ Перевод Т.Саливон. – М.: Махаон, 2008.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Издательство В.Шевчук, 2004.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. История архитектуры. Учебное пособие. / Бирюкова Н.В. – М.: Инфра-М, 2005.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1999.
7. Краткая история живописи. / Рычкова Ю. – М.: Рипол Классик, 2002.
8. Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры. – М.: Наука, 1987.
9. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. – М.: Издательство В.Шевчук, 2011.
10. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь./ Под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.
11. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь./ Под ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств./ Перевод Т.Саливон. – М.: Махаон, 2008.
3. История архитектуры. Учебное пособие. / Бирюкова Н.В. – М.: Инфра-М, 2005.
4. Краткая история живописи. / Рычкова Ю. – М.: Рипол Классик, 2002.
5. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. – М.:ИздательствоВ.Шевчук, 2011.
6. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь./Под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.
7. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
8. Флекель М.И. От МаркантониоРаймонди до Остроумовой – Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры. – М.: Наука, 1987.