

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 49**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 4



«Утверждаю»:
Директор МАОУ лицея № 49
О. В. Милорадова
30 августа 2024г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Классическая и современная музыка»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Срок реализации: 2 года

Разработчик
программы: педагог
дополнительного образования
Тоцкая Л.Ю.

г. Калининград
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая и современная музыка» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2,12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г..

Актуальность Программы. Содержание Программы призвано ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать музыкальную культуру как неотъемлемую часть общей духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ученика в национальную и мировую культуру.

Педагогическая целесообразность. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большей мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль. Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии человека, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни обучающегося, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности.

Программа является модулем интегративной комплексной программы «Современное искусство» обучения учащихся театральных классов.

Новизна Программы заключается в том, что обучающиеся не только получают возможность значительно расширить свои представления о классической музыке, но и создаётся интеллектуальная среда благоприятная для осознанного восприятия и анализа музыкальных шедевров.

Программа является программой художественно-эстетической направленности. Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 15 до 18 лет.

Цель Программы – развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся на основе формирования высокой музыкальной культуры.

Задачи Программы:

- формирование у обучающихся восприятия музыки как способа выражения чувств и мыслей человека;
- пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;

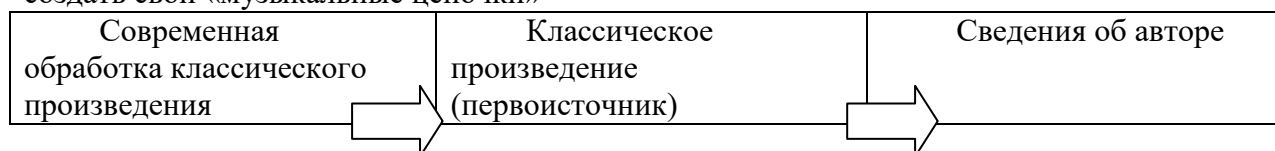
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен:	В конце второго года обучения обучающийся должен:
<ul style="list-style-type: none"> • уметь оценивать жизненные ситуации и поступки героев музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм; • уметь различать музыкальные сценические жанры; • знать музыкальные формы и средства музыкальной выразительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь проанализировать и представить своё впечатление о прослушанном музыкальном произведении, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; • уметь дать характеристику музыкальному произведению; • знать основные этапы и направления развития классической музыки, стили и жанры, творческие биографии композиторов.

Формы отслеживания результатов.

Для оценивания результатов работы по программе обучающимся предлагается создать свои «музыкальные цепочки»



Работы выполняются в форме презентации и просматриваются на контрольном занятии. Для создания итоговой работы учащиеся могут объединяться в группы. Оцениваются: соответствие теме, логика построения и изложения материала, наличие иллюстративного и музыкального сопровождения, творческий подход.

Итоговый контроль- осуществляется в конце каждого полугодия в форме зачёта. Включает индивидуальный устный опрос и различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для итогового контроля охватывают весь объем изученного материала.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	6	6	0	
Раздел 2. Посещение концертных площадок Калининграда и области	110	20	90	
Раздел 3. Просмотр и анализ фильмов и записей концертов	29	4	25	
Раздел 4. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период.	8	8	0	
Всего часов	153	38	115	

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия	6	6	0	
Раздел 2. Посещение концертных площадок Калининграда и области	110	20	90	
Раздел 3. Просмотр и анализ фильмов и записей концертов	29	4	25	
Раздел 4. Итоговая диагностика.	8	8	0	
Всего часов	153	38	115	

Содержание программы

В процессе занятий у учащихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Учащиеся в течение специального курса получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, а также развиваются этически (так как данное воспитание способствует их адаптации в обществе). Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство.

Учебный предмет направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование основы культуры слушания музыки, развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создание предпосылок для осознанного восприятия музыки, как по общему характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;
- развитие творческих способностей и воображения учащихся;
- пробуждение интереса у детей к слушанию музыки и её исполнению;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- приобщение детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ с целью сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели:

– формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, расширение музыкального кругозора, воспитание художественно-образного восприятия произведений музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей, развитие музыкально-творческих способностей.5

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;
- пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;
- формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:8

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, использование мультимедийных средств);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. Средства музыкальной выразительности.

- мелодия

- темп, контраст

- динамика

- лад

- различные способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах

- аккомпанемент

- ритм

2. Три кита в музыке – песня, танец, марш. 8

3. Эмоциональный мир музыки.

- портрет в музыке (животные, игрушки, герои сказок)
- природа в музыке
- движение в музыке

4. Сценические жанры.

- опера
- балет
- музыкальный спектакль

Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Контраст как средство выразительности

Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Первое знакомство с понятием содержания музыки.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (И.С.Бах, Р.Шуман, П.И.Чайковский, С.Прокофьев, К.Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный синтаксис.

Фраза как структурная единица.

Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Процесс становления формы в сонате.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.

Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

5. Кульминация как этап развития.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах

И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .

Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания

6. Выразительные возможности вокальной музыки.

Вариации как способ развития и форма.

Дуэт, трио, квартет, канон.

Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония

7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора

8. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)

В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных

композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, а так же дидактической целесообразностью.

Освоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе.

Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны.

Масленица - один из передвижных праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.

Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальные формы.

Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации.

Рондо

Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Обобщение и закрепление пройденного материала проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как

части их духовной культуры Средства музыкальной выразительности

Значение и роль средств музыкальной выразительности (мелодии, гармонии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра) в создании музыкального образа.

1.1. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

1.2. Метроритм.

Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка.)

Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь
В. Гаврилин: «Часы»
Э. Григ «В пещере горного короля»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатик»
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»¹⁴

1.3. Мелодия.
Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.
Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.
Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.
Музыкальный материал:
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу»

1.4. Интонация в музыке. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, насмешки, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность).
Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.
Музыкальный материал:
Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
В. Калинин «Киска»
Народные колыбельные
Дж. Россини «Дуэт кошечек»

1.5. Тембр. Ладогармонические краски.
Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Тембр».
Музыкальный материал:
Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 2. Эмоциональный мир музыки.
Безграничность возможностей музыки. Образы животных, портреты людей, характеры и настроения в музыке. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

Тема 3. Три кита в музыке – песня, танец, марш.

Связь жанров песни, танца и марша с жизнью и бытом человека. Использование этих жанров в создании музыкального образа.

Самостоятельная работа: Нарисовать картинку к понравившейся музыке.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Танец Анитры»

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи.

Тема 4. Сценические жанры.

Первое знакомство с оперой, балетом и музыкальным спектаклем
Самостоятельная работа: Посетить с родителями оперу, балет или музыкальный спектакль.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Танец Анитры»

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Чай (китайский танец), Кофе (арабский танец)

Э. Григ. «Пер Гюнт»: Танец Анитры, Песня Сольвейг, В пещере горного короля.

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального

материала

первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в

пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады

В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В. А. Моцарт Соната До мажор, К-545

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

К. Дебюсси «Снег танцует»¹⁷

Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать»), русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели.

Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов

трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В. А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ

(Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования

и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета

«Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального

времени». 18

Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных

жанров. Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»

В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский

хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь

примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей 19 интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие к Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета «Слушание музыки» вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкальных искусств предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, получаемых в процессе слушания музыки, произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 24

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

-умение анализировать музыкальное произведение;

-способность узнавать музыкальное произведение;

-умение сделать элементарный анализ строения музыкального произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Слушание музыки» и включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала

каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» могут использоваться устные ответы, письменные работы в виде тестов, письменных опросов или музыкальной викторины. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждой учебной четверти. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Выполнение

учащимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио и видеозаписями и т. д., в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, необходимым для организации и реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее

профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю теоретического учебного предмета.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе

материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео и материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Список литературы.

Основная литература:

- Романова Л. В. История зарубежной музыки;
- Романова Л. В. История музыки.

Дополнительная литература:

- Беляев С.Е. Очерки истории музыкальной культуры Урала – Екатеринбург, 2003.
- Бергер Л. Закономерности истории музыки. // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
- Березовчук Л. Интерпретатор и аналитик. // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
- Березовчук Л. Музыка и мы: Самоучитель элементарной теории музыки. Спб., 1995.
- Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., 2006.
- Гачев Г. Музыка и световая цивилизация // Музыкальная академия. - 1993, № 2.
- Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
- Девятова О. Л. Культурное бытие композитора Сергея Слонимского:
 - Цикл монографических лекций по курсу «История музыки XX в.».Екатеринбург, 2000.
- Девятова О. Л. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. Екатеринбург, 2003.
- Екимовский В. Оливье Мессиаан: Жизнь и творчество. – М., 1987.
- Захарова О. И. Риторика и западно-европейская музыка XVII-первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983.
- История зарубежной музыки в 12-тт. М., 1975.
- История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие для вузов – СПб., 2005.
- История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие для вузов – СПб., 2005.

- История русской музыки в 10-ти тт. М., 1992-1996.
- Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983.
- Кокорева Л. Язык символизма – поэтический и музыкальный. Музыкальная академия, 2002, № 4.
- Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб., 2002.
- Левик Б. В. Рихард Вагнер. М., 1978.
- Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1-2. Ред. В. П. Шестаков. М., 1981.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Ред. В. П. Шестаков. М., 1966.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. Ред. В.П. Шестаков. М., 1971.
- Мэтью-Уокер Р. Рахманинов. Челябинск, 1999.
- Носина В.Б, Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
- Популярная история музыки. – М., 2002.
- Рапацкая Л.А. История русской музыки. М., 2001.
- Роузбери Э. Шостакович. Пермь, 1999.
- Сабинина М. Д. Симфонизм Шостаковича. Путь к зрелости. М., 1965.
- Смирнов В. В. Морис Равель и его творчество Л., 1981.
- Сто великих композиторов. – М., 2000.
- Сто великих музыкантов. – М., 2002.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства.: Учеб.пособие. – Спб., 2000.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1964.
- Яроцинский Ст. Импрессионизм и символизм. М., 1978.