

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 49

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1



Утверждаю»: _____
Директор МАОУ Лицея № 49
О. В. Милорадова
_____ 2024г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Живое слово»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет.
Срок реализации: 2 года

Разработчик
программы: педагог
дополнительного образования
Пономарева И.Ю.

г. Калининград
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живое слово» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2,12, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г.

Актуальность Программы. Программа «Живое слово» включает изучение специфических вопросов искусства слова, которые по разным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в курсе «Мастерство актёра» и в элективном курсе «Сценическая речь». Слово— одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Владея словом, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Владение словом, голосом, дыханием - существенные элементы актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность. В данной Программе излагается система упражнений, которая помогает обучающимся перейти от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству их сверстников к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра.

Программа является модулем интегративной комплексной программы «Театральная студия СТОП» обучения учащихся театральных классов.

Обучение по Программе неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижной дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого звука, постановкой голоса и т.п. Освоение материала данной программы сочетает процесс обучения с процессом подготовки к творческому конкурсу, на основе которого происходит зачисление в театральные ВУЗы.

Новизна Программы. Обозначенные в Программе знания и умения учитывают современные достижения врачей – ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре – в области совершенствования речевого аппарата. Ведущим принципом обучения является комплексность преподавания всех аспектов речи: развитие речевых и голосовых возможностей обучающихся, воспитание интонационно-мелодической культуры, воспитание дикционной и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Программа является программой художественно-эстетической направленности. Срок реализации Программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 15 до 18 лет. Занятия проводятся: в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, во второй год обучения – 1 раз в неделю два часа, 1 раз 3 часа.

Цель Программы – включение обучающихся в театральную культуру, воспитание чувства прекрасного через овладение мастерством слова в процессе исполнения со сцены.

Задачи первого года обучения:

- Овладение обучающимися правильным сценическим дыханием.
- Работа над чистотой речи. Решение исходных логопедических задач
- Воспитание наблюдения, развитие образной памяти, накопление впечатлений и их отражение в речи обучающихся.
- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление своего речевого опыта.

- Овладение основами работы с художественным текстом на сцене.

Задачи второго года обучения:

- Совершенствование правильного сценического дыхания.
- Развитие памяти и речевой культуры. Развитие фантазии, воображения.
- Воспитание культуры речевого поведения на сцене и в жизни.
- Освоение словесного сценического действия и театральной импровизации

Планируемые результаты по годам обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен:	В конце второго года обучения обучающийся должен:
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять верные дикционные, орфоэпические, речеголосовые навыки; • освоить упражнения для снятия напряжения и освобождения фонационных путей, организации глотки, ощущения звука в резонаторах; • создавать словесно - речевой образ; • применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь создать точное сценическое общение, организовать собственное поведение на сцене; • уметь композиционно выстроить материал, увлечь слушателя темой произведения, авторской идеей и определить свою позицию в раскрытии; • выразительно и чётко читать стихотворения и художественные тексты; • проводить сравнительный анализ художественного текста по вопросам; • владеть основными средствами художественной выразительности устной речи; • анализировать свою работу и работу партнеров; • выполнять индивидуальные творческие задания; • подготовить индивидуальную программу для поступления в театральный ВУЗ;

Формы отслеживания результатов.

В ходе каждого занятия педагог отслеживает правильность дыхания, произношения, чистоты речи при проведении разминочного тренинга.

Два месяца учебного года обучающиеся работают над художественным текстом, и зачёт проводится в виде представления литературной композиции по произведениям русской или зарубежной классики.

Во второй год обучения обучающиеся работают над индивидуальными творческими программами для прослушивания в театральных ВУЗах. По каждому из трёх разделов программы: басня, стихотворение и отрывок из прозы проводится контрольное занятие. В конце года зачёт проводится в виде прослушивания всех творческих программ подготовленных обучающимися.

Учебный план первого года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия.	4	4	0	
Раздел 2. Подготовка речеголосовой композиции к осенней презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Подготовка индивидуальных творческих программ по сценической речи	154	8	146	
Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля	102	8	94	
Раздел 6. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период.	14	0	14	
Всего часов	306	24	282	

Учебный план второго года обучения

Содержание	Объем	Теория	Практика	Отслеживание результата
Раздел 1. Вводные занятия.	8	8	0	
Раздел 2. Подготовка речеголосовой композиции к осенней презентации театрального класса	32	4	28	
Раздел 3. Подготовка индивидуальных творческих программ по сценической речи	154	8	146	
Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля	104	8	96	
Раздел 6. Итоговая диагностика.	8	8	0	
Всего часов	306	36	170	

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия.				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. 2. Рече-голосовая гигиена. 3. Индивидуальное прослушивание. 	Овладение навыками правильного сценического дыхания, исправление индивидуальных речевых недостатков, выработка чистоты звука.	Вводная лекция. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые тренинги.	Инструкция по ТБ. Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.	
сентябрь - октябрь	Раздел 2. Подготовка рече-голосовой композиции к осенней презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Подготовка материала для выступления 5. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 6. Генеральные и технические прогоны презентации 7. Показ презентации и анализ выступления 	Формирование представления об орфоэпических нормах. Привитие нормативных правил произношения звуков и слов.	Вводная лекция. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые и речеголосовые тренинги.	Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики	
октябрь - май	Раздел 3. Подготовка индивидуальных творческих программ по сценической речи				
	<ol style="list-style-type: none"> 8. Подбор индивидуального материала для творческой программы 9. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 10. Итоговое прослушивание. Анализ. Диагностика. 	Расширение голосовых и речевых возможностей обучающихся. Овладение обучающимися комплексом приёмов	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые и речеголосовые тренинги.	Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики	

		для самостоятельного разогрева и тренировки голосового аппарата.	Дикционные разминки, скороговорки.		
январь - март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля				
	<p>11. Действие и воздействие словом</p> <p>12. Логика словесного действия</p> <p>13. Логика художественного действия в тексте</p> <p>14. Образная палитра автора. Ассоциации</p> <p>15. Подтекст. Второй план</p> <p>16. Жанр и стиль художественного текста</p> <p>17. Работа над литературной композицией</p> <p>18. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</p> <p>19. Показ спектакля.</p> <p>20. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.</p>	<p>Формирование представлений о действенной природе текста, о подаче текста со сцены.</p> <p>Применение и совершенствование освоенных обучающимися навыков в работе над художественным произведением.</p>	<p>Дыхательная и артикуляционная гимнастика.</p> <p>Действенный и смысловой анализ художественного текста. Репетиции литературной композиции.</p>	<p>Видеозаписи литературных спектаклей.</p>	
	Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период				
май	21. Подведение итогов года. Задание на лето.	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.</p>	<p>Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.</p> <p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений.</p>	<p>Видеозаписи речевых работ в течение учебного года.</p>	
июнь	Выступления с литературной композицией на творческих мероприятиях города и области.	<p>Применение знаний и навыков в творческой работе.</p>	<p>Анализ выступлений.</p>		

июль	Работа по индивидуальным образовательно-творческим маршрутам. Выбор литературного материала творческой программы для участия в конкурсном прослушивании.	Обогащение литературной памяти, подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	Наблюдение, рекомендации в выборе литературного материала.		
август	Работа по индивидуальным образовательно-творческим маршрутам. Выбор литературного материала творческой программы для участия в конкурсном прослушивании.	Обогащение литературной памяти, подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	Наблюдение, рекомендации в выборе литературного материала.		

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
сентябрь	Раздел 1. Вводные занятия.				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. 2. Рече-голосовая гигиена. 3. Индивидуальное прослушивание. 	Овладение навыками правильного сценического дыхания, исправление индивидуальных речевых недостатков, выработка чистоты звука.	Вводная лекция. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые тренинги.	Инструкция по ТБ. Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.	
сентябрь - октябрь	Раздел 2. Подготовка рече-голосовой композиции к осенней презентации театрального класса				
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Подготовка материала для выступления 5. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 6. Генеральные и технические прогоны презентации 7. Показ презентации и анализ выступления 	Формирование представления об орфоэпических нормах. Привитие нормативных правил произношения звуков и слов.	Вводная лекция. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые и речеголосовые тренинги.	Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики	
октябрь - май	Раздел 3. Подготовка индивидуальных творческих программ по сценической речи				
	<ol style="list-style-type: none"> 8. Подбор индивидуального материала для творческой программы 9. Репетиции совместно с педагогами театральных классов 10. Итоговое прослушивание. Анализ. Диагностика. 	Расширение голосовых и речевых возможностей обучающихся. Овладение обучающимися комплексом приёмов	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Занятия с пробкой. Звуковые и речеголосовые тренинги.	Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики	

		для самостоятельного разогрева и тренировки голосового аппарата.	Дикционные разминки, скороговорки.		
январь - март	Раздел 4. Репетиции выпускного спектакля				
	<p>11. Действие и воздействие словом</p> <p>12. Логика словесного действия</p> <p>13. Логика художественного действия в тексте</p> <p>14. Образная палитра автора. Ассоциации</p> <p>15. Подтекст. Второй план</p> <p>16. Жанр и стиль художественного текста</p> <p>17. Работа над литературной композицией</p> <p>18. Репетиции совместно с педагогами театральных классов</p> <p>19. Показ спектакля.</p> <p>20. Контрольное занятие. Анализ работы над спектаклем.</p>	<p>Формирование представлений о действенной природе текста, о подаче текста со сцены.</p> <p>Применение и совершенствование освоенных обучающимися навыков в работе над художественным произведением.</p>	<p>Дыхательная и артикуляционная гимнастика.</p> <p>Действенный и смысловой анализ художественного текста. Репетиции литературной композиции.</p>	<p>Видеозаписи литературных спектаклей.</p>	
	Раздел 7. Итоговая диагностика. Творческие задания на летний период				
май	21. Подведение итогов года. Задание на лето.	<p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над выступлениями.</p>	<p>Лекция с элементами беседы. Показ и обсуждение видеозаписей.</p> <p>Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений.</p>	<p>Видеозаписи речевых работ в течение учебного года.</p>	

Содержание программы

I год обучения.

Дыхание и артикуляция. Дикция. Изучение и закрепление навыков звукообразования. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, гимнастика для языка.

Развитие натренированной моторики артикуляционных органов. Быстрая смена микродвижений языка, губ, мягкого нёба. Необходимо следить, чтобы работали только речевые органы: челюсти, губы, язык. Лоб, глаза, нос и весь корпус должны находиться в спокойном состоянии. Повторение движений хорошо развивает мышцы артикуляционного аппарата, готовит его к звучанию.

Тренировку дикции начинать со слов (работа с зеркалом), простых фраз, переходить к литературным текстам, чтобы закрепить полученные навыки. Первыми литературными текстами служат пословицы и поговорки – хороший материал для тренировки не только дикции и орфоэпии, но и умения доносить мысль и то, что стоит за текстом. В конце каждого месяца контрольное занятие. Даются контрольные тексты на согласные звуки.

Упражнения проводятся в движении. Гимнастика А.Н. Петровой – профессора Школы-студии МХАТ «Зримый образ согласного звука». Упражнения и игровые задания по дикции (Мяч, Олимпиада, Скакалка).

Орфоэпия. Обучение единым нормам русского литературного произношения. Повторение и закрепление навыков фонетических (произносительных) норм устной речи. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.

Тренировка произношения согласных звуков. Классификация согласных. Повторение и закрепление навыков согласных звуков на стихотворных текстах, скороговорках, пословицах и поговорках.

Практическая работа над ударением в слове. В начале учебного года составляется 15-20 карточек (по 8-10 слов в карточке). На них слова, в которых надо узнать ударение и произношение. Периодически на занятиях проводится игра в билеты и слова запоминаются.

Устранение индивидуальных речевых недостатков. I этап – подготовительный. Упражнения для укрепления мышц артикуляционного аппарата. Закрепление на основе специальных упражнений верных форм, местоположений органов артикуляции и способа их работы при произношении исправляемого звука.

II этап – постановка звука. На этом этапе осуществляется верная постановка звука.

III этап – автоматизация (закрепление) звука в речи.

Проводятся упражнения для закрепления мускулатуры губ и щёк в группе. Упражнения для закрепления мышц языка. Упражнения-тексты: «Качели», «Крестик», «Маляр», «Горка», «Прилипалы», «Болтушка», «Коврик».

Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Помимо выработки центрального направления струи выдыхаемого воздуха, это упражнение помогает развить долгий, плавный выдох, что необходимо в работе над речевым дыханием. Упражнения: «Трубочка», «Свисток», «Футбол», «Пушинка».

Работа над голосом и дыханием. Постановка речевого голоса. Теоретические сведения. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание. Типы дыхания. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания.

Типы дыхания, наблюдаемого в жизни, и их краткая характеристика.

А. Грудное дыхание.

Б. Брюшное дыхание.

В. Смешанно-диафрагматическое или полное дыхание.

4. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.
5. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.
6. Воспитание навыков носового дыхания с движением.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.

Опора дыхания. Ощущение опоры корпуса. Правильная осанка.

Ощущение напряжения мышц брюшного пресса и нижнереберных мышц.

Ощущение свободы в области ротоглоточной полости и головного резонирования во время звучания.

Упражнения для чёткой оценки мышечных ощущений и сознательного управления мышцами.

Типы дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения делятся на четыре группы:

Первая – упражнения в положении стоя.

Вторая – упражнения в положении сидя.

Третья – упражнения в положении лёжа.

Четвёртая – речь в движении.

Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Гигиенический массаж.

Вибрационный (постукивающий массаж) со звуком.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляции в работе над воспитанием речевого голоса.

Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Упражнения для снятия мышечных зажимов: затылочных мышц, нижней челюсти, мышц языка.

Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости. Для ощущения звука в резонирующих полостях.

Различные техники дыхательной гимнастики:

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика для снятия напряжения окологортанной мускулатуры.

Дыхательная гимнастика по системе Бутебко.

Роль слуха в развитии речевого голоса.

Устранение недостатков речевого голоса: Аффония, Дисфония, Фонастения.

Псевдофонастения - прерывистый речевой голос, возникающий от волнения, чаще всего у актёров, не дикторов, чтецов, педагогов, людей общественных профессий, не овладевших навыками поставленного голоса.

Разработан комплекс артикуляционно-фонетических упражнений. Используется специализированная гимнастика речеголового аппарата при несмыкании голосовых связок. Необходимо учить приемам релаксации в воспитании речевого голоса. Комплекс учитывает особенности работы над голосом в мутационном периоде.

Профилактика расстройств речевого аппарата. Для работы используются литературные и фольклорные тексты для тренировки длинного выдоха. В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие. Цель его состоит в том, чтобы узнать насколько сознательно, осмысленно выполнил свой речеголовогой тренинг ученик. На контрольном занятии воспитанники отвечают на вопросы педагога, сопровождая свой ответ практическими упражнениями.

Работа над текстом. В работе над текстом перед воспитанниками стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чём, кому и зачем рассказывается отрывок. Для первого года обучения должны быть выбраны небольшие прозаические отрывки различных авторов на 2-3 минуты, передающие зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и другие ощущения. Рассказ должен быть от первого лица.

Пгод обучения.

Восстановление навыков правильного дыхания и артикуляции. В начале учебного года обучающимся необходимо восстановить те навыки и умения, которым они обучились в первый год. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым обучающимся. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести «от себя», а не от «образа», в условиях, когда перед воспитанником не стоят сложнейшие задачи перевоплощения.

Монологи. Одна из главных целей этого направления - знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтённых произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить воспитанников свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям.

Работа над индивидуальными творческими программами. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы обучающийся "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность.

Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий. Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль. Увлечение творческими задачами обучающихся; устойчивое владение искусством словесного действия; понимание сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения и умение выстроить целостность композиции; сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией. На материале отрывков описательной, повествовательной прозы — несложной по содержанию и не носящей эмоционального характера, изложенной по возможности без прямой речи — и произойдет практическое ознакомление воспитанников с основными законами речи (как, например, случаи логических ударений, логические паузы, вводные предложения и т. д.

Методическое обеспечение Программы

Методология обучения сценическому слову включает следующие этапы: структурные особенности речи, функция речи, законы речевого общения и логика сценической речи, предложение и речевое общение, актуальное членение предложения и его интонационные особенности, речевые такты и задачи общения, логические ударения и действенный анализ, этапы овладения текстом, законы логики в речевом действии, правила логики речи, работа над чистотой речи. Решение исходных некоторых логопедических задач.

Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить изучаемый курс.

На всех этапах Программа является и развивающей, и обучающей. Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для индивидуальных творческих программ обучающихся.

Одна из главных целей этого направления - знакомство с общечеловеческими ценностями, развитие эмоциональной отзывчивости. Оно включает следующие виды работ: чтение стихов, рассказов, а также прослушивание художественных текстов в исполнении мастеров слова; беседы о прочитанном и услышанном, игровые импровизации по сюжетам прочтенных произведений. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить воспитанников свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, для чего должны проводиться тренинги на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата, придумываться новые эпизоды к знакомым произведениям.

На зачеты выносятся работа над поговоркой, скороговоркой, чтение короткого художественного текста, чтение отрывка из художественной прозы, которая должна обладать высокими идейно-художественными качествами.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Театральный зал (сцена, кулисы, занавес, амфитеатр, кресла для зрителей).
2. Театральные костюмы.
3. Театральный свет (прожектора типа: пар, конус, софиты, не менее 12 шт.).
4. Аудиосистема (микшерный пульт, усилитель, колонки).
5. Аппаратура для видео и фото съёмки.

Основное оснащение:

1. Методическая библиотека по театральному искусству.
2. Звукозаписи музыки, театральных шумов.
3. Специальная форма и обувь для занятий.

Список используемой литературы

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2006.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем: Сборник - М.: Эйдос, 2009.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 2007.
4. Гингер С. Гингер А. Гештальт-терапия контакта. - СПб.: Специальная литература, 2009.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2007.
6. Гоникман Э.И. Даосские целительные звуки. Терапия самоспасения. - М.: МСП, 2011.
7. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 2006.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб.: Госконсерватория им. Римского- Корсакова, 2006.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2012.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.,2012.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М.: Воронеж, 2005.
12. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс,2008.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 2009.
14. Леви В. Искусство быть собой. Индивидуальная психотехника. – М.: Знание, 2011.
15. Левшинов А. Исцеление судьбы. Тренинг вербальной части кармы.-СПб.: Прайм-Еврознак. - М.: Олма-Пресс, 2011.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: Гитис,2013.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 2007.
18. Нахимовский А.М. Профессия режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. - М.: ВЦХТ, 2009.
19. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (5 кл., 1-е полугодие). - М., 2005.
20. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс "Театр". История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М., 2007 .
21. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2009.
22. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / Под ред. И.А.Зязюна.- М.: Просвещение, 2009.// Гл. 2 – С. 50
23. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, 2009.
24. Савкова З. Техника звучащего слова: Метод.пособие. - Екатеринбург, 2010.
25. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 2013.
26. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 2005.
27. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М, 2014.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Полн. собр. соч. Т. 1, 2, 3.- М.: Искусство, 2010.
29. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. - М.: ВЦХТ, 1997. // Я вхожу в мир искусств. - 2007.- № 5-6.
30. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. - М., 2010.
31. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 2012.
32. Чарели Э. М. Речь и здоровье. - Екатеринбург: УГСА, 2006.
33. Чарели Э.М. Учитесь говорить: комплекс упражнений и методических рекомендаций по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса. - Екатеринбург, 2011.
34. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. Т. 2. - М.: Искусство, 2006.
35. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 2010.
36. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2008. //Я вхожу в мир искусств. 1998. - № 3.
37. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М.,2013.
38. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 2007.
39. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 2009.

Список Интернет-ресурсов

www.kulturagz.ru;
www.kultura-portal.ru;
www.smotr.ru.
www.liart.ru;
www.library.ru;
www.museum/МЗОб;
www.rsi.ru.